

మధుమంజరీ ప్రచురణ : 6

మరికొల

తేజోవలయాలు

(ఋషుల - మహాభక్తుల చరిత్రలు)



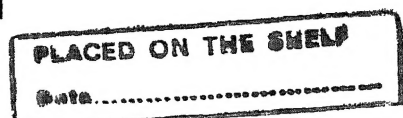
This book is Published with the Financial Assistance
of Tirumala Tirupathi Devasthanams under Their
Scheme - Aid to Publish Religious Books.

డా. పోచిరాజు శేషగిరిరావు

TEJOWALAYAALU
(Biographical Essays on Saints, Sages & Devotees)

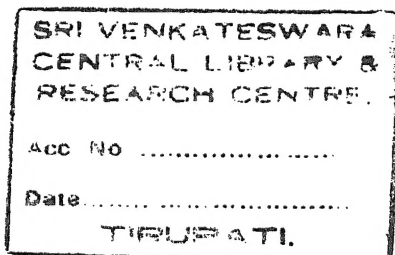
By
Dr. Pochiraju Seshagiri Rao

First Edition : March 1995
Copies : 1000
All Rights Reserved



Printed at
Sri Maruti Printers
Ashok Nagar, Kakinada - 533 003

Cover Page designed and Printed at
Prasanthi Offset Printers,
Ramaraopeta,
Kakinada - 4.



For Copies
Dr. Pochiraju Seshagiri Rao
House No. 1-4-19/6
Plot No. II, Street, No. 7
Habsiguda - Hyderabad - 500 007.

1.	మనబ మూట	I
2.	నమోవాకం	III
3.	భక్త్యావిష్కరణ	VII
4.	ఏకనాథుడు	1
5.	యాజ్ఞ చక్రార్థ మహర్షి	46
6.	భృగు మహర్షి	57
7.	అగస్త్య మహర్షి	64
8.	(శ్రీ) పాపరాజులు	72
9.	ముతారి శాఫు	80
10.	మతము : మనశ్శాంతి	87
11.	రమాసాందర్యమంజరి (పర్యవసన)	99

డా॥ పోచిరాజు శేషగిరిరావుగారి రచనలు

1. మధుమంజరి (వ్యాస సంపుటి) 1969
2. ఆనందవల్లి (ఖండ కావ్యము) 1981
3. ముక్తాలత (గేయ కవితా సంపుటి) 1984
4. కాదంచిన (సాహిత్య వ్యాసాలు) 1985
5. వేటూరివారి సార (పరిశోధన గ్రంథం) 1986
స్వత పరి వస్య
6. వేటూరివారి జీవితం-సాహిత్యం 1988
(తెలుగు విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ)
7. శారదా మంజరీలు (సాహితీ మూర్తుల జీవన కేఖలు) 1992
8. శేషోపయోగాలు (ఋషుల - భక్తుల సరిత్రలు) 1995

అముద్రిత రచనలు

1. శరద్వీణ (గేయ కవితా సంపుటి)
2. కుమారాచార్యము- (కవితా సంపుటి)
కృతక కవితలు
3. ద్రోణ పుష్పము (ఖండ కావ్యము)
4. నవాలోకము (ఖండ కావ్యము)
5. ఏరిన ముత్యాలు (పద్య సంపుటి)

మ న వి మా ట

‘తేజోవలయాలు’ నేను ప్రకటించిన వ్యాససంపుటాల్లో నాలుగవది. ఇందులో ఋషుల, మహాభక్తుల చరిత్రలు సంధానించబడ్డాయి. ఎప్పుడో వలభై యేళ్ళ క్రిందట టి. వీ. వేంకటేశ్వర దీక్షితర్ గారు వెలువరించిన వ్యాసాలు చదివిన స్ఫూర్తితో ఋషుల చరిత్రలు కూర్చినాను. శ్రీ దీక్షితర్ పూర్వ మీమాంసలో దక్షిణ భారతానికి మకుటం అనదగినవారు. తిరుపతి సంస్కృత కళాశాలలో వారు మాకు పిన్సిపాలు (1940-42). ఉద్దండ పండితులు. నైతిక జీవనులు. అనర్గళంగా ఆంగ్లంలోంచి సంస్కృతంలోకి, సంస్కృతం నండి ఆంగ్లంలోకి తర్జుమా చేయడం వారికి కూసు విద్య. అంతే కాదు. రెండు భాషల్లో సరళి సుందరంగా ఉపన్యసించ గల దిట్టలు సనాతన భారతీయ సంస్కృతి ఆయనకు ఊపిరి. జీవితాన్ని అందుకే మీదు కట్టిన వుణ్య శోకులు.

ఈ సంపుటంలోని వ్యాసాలు కొన్ని ‘ధర్మ సింధు’ మాస పత్రికలో వెలువడ్డాయి. ఆ పత్రిక (1972-82) పెద్దాపురం (తూ॥ గో॥ జిల్లా) నుండి ప్రచురింపబడేది. ఆ పత్రిక ప్రేరణ వల్లనే ఇవి వ్రాయటం జరిగింది. ఆ పత్రిక నిర్వహణ బాధ్యత కూడా కొంత నా పైన ఉండటం మరో కారణం.

‘రమా సౌందర్యమంజరి’ అజ్ఞాత కవి రచన. దీనిని 1943 లో మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక శాలలోని వ్రాత ప్రతినుండి ‘కాపీ’ చేసి పెట్టుకొన్నాను. దాన్ని పరిష్కరించి ఈ సంపుటంలో జత పరచినాను.

ఉత్తమ సంస్కారవంతుల చరిత్రలు జాతికి దారి దివ్యెలు.

పడతాయని నమ్మేవాళ్ళలో ఒకణ్ణి. ఏ కొందరికైనా ఈ గ్రంథం ఉపకరిస్తే ధన్యుణ్ణి.

ఈ గ్రంథ ప్రచురణకు ఆర్థిక సహాయాన్ని అందించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం యాజమాన్యానికి కృతజ్ఞుణ్ణి. అత్యంత శ్రద్ధతోసికొని అందంగా అచ్చు వేసిన శ్రీ మారుతీ ప్రింటర్స్ లిథోగ్రాఫీ చి॥ వి. వి. కృష్ణారావును హృదయపూర్వకంగా అభినందిస్తున్నాను.

శ్రీ రామచంద్రప్రభు సేవనలో ఉంటూ రామాయణ ప్రవచనమే ఊపిరిగా బాగవత మార్గంలో నడుస్తున్న విద్వాంసులు శ్రీమాన్ శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్యులవారు ఆశీః పురస్కరంగా అందించిన అభిప్రాయానికి సదా కృతజ్ఞుణ్ణి.

ఆత్మీయులు, సాహిత్య కళా నిష్ఠాతులు డా॥ ముదిగొండ వీరభద్రయ్యగారు (కేంద్ర)విశ్వవిద్యాలయము, హైదరాబాదు) పీఠికను సవదరించి పెట్టినారు. వారికి పశుమేష్వరుడు సకల విభూతులు కలిగించాలని దైవాన్ని ప్రార్థిస్తూ సెలవు తీసికొంటాను.

న మో వా కం

పూజ్యులైన మహావిద్వాంసులు, బ్రహ్మభూతులైన శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి గారికి సాహిత్య, ఆధ్యాత్మిక విద్యలందు శిష్యులనూ ఆయన డా॥ పోచిరాజు శేషగిరిరావు గారు రచించిన 'తేజోవంశాయ' అన్న గ్రంథం ఓడిపోయిన ఈ కాలంలో రావడం తెలుగు ప్రజల ఆద్యష్టమని చెప్పాలి. 'స్వయంతీర్థ : పరాన్ తారయతి,' గుర్రడు గ్రహంచెత స్థిత ప్రజ్ఞులూ, మహాభక్తులూ ఆయన మహానుభావులు శేష గిరిరావుగారు. వారి నడక, వారి వాక్కు ఇతరులపై ప్రభావం వేయ గలిగిన శక్తి కలిగినవి.

ఈ 'తేజోవంశాయ' గ్రంథంలో సగానికి పైగా ఉన్నది ఏకనాథుని తపోశమే మహా విద్వాంసుడైన భక్తుడు ఏకనాథుడు విద్యద్భుతులైన శేషగిరిరావు గారు ఆ మహాభక్తుని గురించి రాయడం ఎంతో సహజం. యాజ్ఞవల్క్యు మహర్షి భృగు, అగస్త్య మహర్షులని గురించి, శ్రీపాదరాజురు, మరారి బాపులను గురించి కూడా శేషగిరిరావుగారు చక్కని వ్యాసా లీ గ్రంథంలో వ్రాసారు. ఉట్టా సనాతునులైన యాజ్ఞవల్క్యుడుల నుంచి ఇటీవలి మరారి బాపు వరకున్న మహాభక్తులను గురించి రాయడంలో ఎంతో నైపుణ్యం చూపారు శేషగిరిరావుగారు. అగస్త్య మహర్షిని గురించి రాస్తున్నప్పుడు దారిత్రీక దృష్టిని కూడా ఎంతో ఉచిత రీతిలో శేషగిరిరావుగారు చూపి చాలా సమాచారాన్ని జిజ్ఞాసువుల కిచ్చారు. ఇవి కాకుండా మతము మహమ్మతి అన్న చివరి వ్యాసం ఈ గ్రంథంలో ఎంతో ప్రయోజనాత్మకంగా ఉన్నది. ప్రజానీకం యొక్క ఆనందారోగ్యాలకు మూలకందం మతమేనంటూ మలానికి, విజ్ఞానానికి పొత్తు కుదరదనుకోవడం తప్పనీ శ్రీశేషగిరిరావుగా రీ వ్యాసంలో రేల్పారు పోగా మానసిక ప్రళాంతి సంపాదనకు మతం ఒక్కటే మిక్కిలిగా ఉపయోగిస్తుందని రచయిత ఏ దాపరికమూ లేకుండా చక్కగా తమ ఆభిప్రాయాన్ని ఈ వ్యాసంలో తెలిపారు.

డా॥ శేషగిరిరావుగా రెంతటి పరిశోధక విమర్శకులో అంతటి కవి పద్యలు కూడా ఆ కారణంగా ఈ గ్రంథం చివరలో పేరు తప్ప ఏ విషయాలూ తెలియని 'రామయ్య' అన్న పేరుతో ఉన్న 28 చక్కని రసగుళికల లాంటి ఏద్యాలను ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక బాండాగారమునుంచి సంపాదించి ప్రచురించారు ! ఇది

రిలాభం పొందని ఒక చక్కని కవికి శేషగిరిరావుగారి ఉదార హృదయం
సేసిన సాహిత్యసేవ !

ఈ మొత్తం వ్యాసార్థాన్ని ఏక సూత్రత భక్తి. దీన్ని మహాభక్తుం
రచితమని కూడా అనవచ్చును. ఏకనాథుడు మూలారి బాపు చరిత్రంలోని హరి
జనుల విషయికింగా వారి ప్రేమను శేషగిరిరావుగారు ఎంతో ప్రభావవంతంగా
రచించి పుణ్యం కట్టుకున్నారు. ముఖ్యంగా ఏకనాథుని కథలో హరిజనులను ఆయన
ఆదరించి బ్రాహ్మణ్యం చేత నిందితుడయి కూడా, భగవదనుగ్రహంవల్ల గొప్ప
లీల ఒకటి జరుగగా, నిందకులకు మిథి వచ్చిన మట్టలను డా॥ శేషగిరిరావుగా
రెంతో రమణీయంగా రాశారు. ఇలాంటి రచనను చదివాక ప్రభావితమౌతాని
పాతకు డుండదు. అంతేకాకుండా మన ప్రాచీనుల మీద గౌరవము పెరగని
పాతకు కూడా ఉండదు. భక్తి - మానవత్వమూ డెందూ ఒక్కటే నన్నది
ఇలాంటి రచనల్లో పాతకులకు కలిగే స్పృహ. "స తరతి స తరతి లోకాం స్తార
యతి" అంటున్న నారద భక్తి సూత్రం ఏకనాథులకు పూర్తిగా అన్వయ మవు
తుందన్న తెలివిదీని కల్గింజారు శేషగిరిరావుగారు.

ఇప్పుడు శరీరాంతో లేని మహా భక్తుల, ఋషుల చరిత్ర చూస్తూ ఈ గ్రంథాన్ని
చదువుతుంటే వారంతా మన ముందుకి వచ్చి ప్రత్యక్షమైనారా ! అని అనిపిస్తుంది.
ఈ పుస్తకం చదువుతున్నంతసేపూ వారెంతో సాంగత్యంతో ఉన్నట్లుగా ఉంటున్నది.
"మహాత్సంగస్తు దుర్లభోఽగమ్యోఽమౌఘశ్చ" అన్న భక్తి సూత్రాన్ని కాదంటూ
మహాత్ముల సంగాన్ని ఈ పుస్తకం సులభం చేస్తున్నదంటే ఆదిశయోక్తి కాదు.
ముముక్షుత్వాన్ని ప్రసాదించే భగవంతుణ్ణి మన దగ్గరకు చేర్చేవాడు భక్తుడు భగవ
దనుగ్రహం ఎంత శక్తివంతమో, మహాత్ములైన భక్తుల కృప కూడా అంతే శక్తి
వంతం లాభదాయకం. "ముఖ్యతస్తు మహత్కృపయైవ భగవత్కృపాలేకాత్ వా"
అన్నదొక నారదీయ భక్తి సూత్రం ఈ గ్రంథం మహాత్ముల కృప మన మీద ప్రస
రించేట్లుగా జేయగలిగేటట్లు రాశారు పోవీరాజు శేషగిరిరావుగారు. ఇదెంతో పుణ్యకా
ర్యమని చెప్పనక్కరలేదు "స్వస్వయాపానుసంధానం భక్తి రిత్యభిధీయతే" అని
ఆచార్య శంకరులు వివేక చూడామణిలో అన్నారు. నిస్సంగత్వం లేనిది ఇది పాథ్యం
కాదు. నిస్సంగత్వం సత్సంగత్వంవల్ల కలుగుతుంది. 'దుస్సంగః సర్వప్రప త్యాజ్యః'

అని భక్తి సూత్రం. స్వస్వరూపానుసంధానానికి ఇలాంటి మహా భక్తుల చరిత్రలు మనకు ఆదర్శమిస్తాయి. నిరంతర ఈశ్వర స్మరణలో ఇలాంటి మహా భక్తుల చరిత్రలు చదవడం కూడా ఒక భాగమే.

“అనన్య చైతాః సతతం యో మాం స్మరతి నిత్యశః
తస్మాహం సుంభః పార్థ ! నిత్యయుక్తస్య యోగినః”

అని గీతలో భగవంతు డన్నాడు కదా ! భక్త చరిత్రం మనల్ని ఈశ్వర భావనం లోనే, స్మరణలోనే నిలుపుతుంది.

ఎంతో ఆకర్షణీయమైన శైలితో బాషతో ఈ పుస్తకాన్ని రచించి పూజ్యులు శ్రీ శేషగిరిరావుగా రెంతటి భగవత్సేవ చేశారో ఊహించలేము. ‘భక్తి మీనేన యత్కించిత్ కృతం సర్వమనత్సమమ్’ అన్నారు పెద్దలు. ఇంతటి మహా కార్యాన్ని ఎంతో భక్తితో చేసిన శేషగిరిరావుగారి ఈ కృషి ఎంత సత్కార్యమో !

పదవీ విరమణ చేసిన తర్వాత కూడా ఇట్లా నిరంతర వాగ్దేవీ సేవ చేతున్న ఈ పోదీరాజు శేషగిరిరావుగారిని ఆ భగవతి చల్లగా కలకాలం చూడాలని ప్రార్థిస్తూ వారిని మనసారా అభినందిస్తూ వారికి వారి గురువులైన మహాయోగులు వేటూరి ప్రభాకరులకూ నమస్కరిస్తూ

9-1-1995

ముదిగొండ వీరభద్రయ్య
(తెలుగు భావ - హైదరాబాద్ కేంద్ర
విశ్వ విద్యాలయము)

భక్త్యావిష్కరణము

భారతదేశం భక్తికి నిలయం. భక్తికి బీజం జ్ఞానం. విత్తు లేనిదే మొక్క పుట్టదు. పూవు లేనిదే వాసన రాదు. విత్తువంటిది పూవు వంటిది జ్ఞానం. మొక్క వంటిది, వాసనవంటిది భక్తి. వాసన లేని పూవువంటిది భక్తి లేని శుష్క జ్ఞానం. అటువంటి జ్ఞానాన్ని ఒక గొడు స్థూల తుమావఘాతమని - ఊకదంపు అని బ్రహ్మ గారు వాపోయినారు. క్లైశమే తిప్ప ఫల ముండదు. కొందరికి జ్ఞానము శ్రమపడి సంపాదించవలసి ఉండును. కొందరికి భగవదనుగ్రహం చేత సహజంగా కలిగి, దాని వికాసమైన భక్తి బాహ్యంగా ప్రకాశించును వారికి సాధనదశ అంటూ ఉండదు. ఫలదశయే కన్పట్టును. అట్టి వారు సిద్ధపురుషులు, మహాయోగులు, వారికి ఆడంబరము లుండవు. ఖ్యాతి, లాభ, పూజలపై మోజుండదు. తాము పొందిన అనుభవాన్ని లోకానికి తెలియకుండా అందిస్తుంటారు, అట్టి మహా పురుషులలో ఒకరు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, మహాయోగులు, సిద్ధపురుషులు. వారి శిష్యులలో ఒకరు శ్రీ పోచిరాజు శేషగిరిరావుగారు. వీరు నిరాడంబరంగా తా మనుభవించిన దానిని ప్రబంధరూపంగా లోకాని కందించిన మహనీయులు.

వారు 'తేజోవలయాలు' అను పేరుతో ఒక గ్రంథాన్ని మన కందించారు. ఆ గ్రంథంలో భక్తులగు జ్ఞానుల చరిత్రలు ఆవిష్కరించారు. మన ఋషులలో ప్రసిద్ధులైన యాజ్ఞవల్క్యమహర్షి, భృగుమహర్షి, అగస్త్యమహర్షి అను ముగ్గురు మహనీయుల చరిత్రములను తేజోవలయాలు దర్శించి ప్రకాశింప జేసినారు. భగవానుడు తేజ

చున్న ఒక్కొక్క భాగము ఒక్కొక్క భక్తుడుగా, జ్ఞానిగా, దర్శన మొసంగు చుండును. వారి చరిత్రలు లోకసామాన్యం కావు. అతి లోకములు. వానిని అవగాహన మొనర్చుకొని ఆవిష్కరించుటకు ఎంతో పరిశ్రమింపవలెను. వారి చరిత్రలు లోకానికి ఆదర్శములు, ఆదరణీయములు, ఆచరణీయములు. వాని నెరుంగుటచే మన మనసుల లోని దుష్టసంస్కారములు మాసిపోయి నూతనమగు సాత్విక భావన విలసిల్లును. సంస్కారమే మానవుని ముందుకు నడిపించును. వాసనలను, సంస్కారములను పవిత్రముగా చేసుకొనుటకు ప్రాచీన ఋషుల చరిత్రములను, భక్తుల చరిత్రములను ఎల్లప్పుడు చదివి, భావించి అనుభవించవలెను. దాని చేతనే ఆత్మశాంతి కలుగును.

మహాభక్తులు మన దేశములో మహారాష్ట్ర దేశములోను, ద్రావిడ దేశములోను, కర్ణాటక దేశములోను ఆవిర్భవించినారు. వారి చరిత్రలే భారతసంస్కృతీ వికాసచరిత్రము. దాని కొఱ్ఱకై శ్రీ శేషగిరిరావుగారు కొందరు మహాభక్తుల చరిత్రములను, ఋషుల చరిత్రములను ఇందు పొందు పరచినారు. మహాభక్తులలో అగ్రగణ్యుడు ఏకనాథుడు. మహారాష్ట్రదేశమున ఆవిర్భవించినవాడు. అతని చరిత్రము సకలలోక సంసేవ్యము. ఎన్నో ఆశ్చర్యకరములగు సంఘటనలు వారి చరిత్రలో కన్పట్టును. ప్రదర్శనమునకై చేయవలెనని వారు చేసినవి కావు. వారికి తెలియకయే జరిగినవి. భగవత్ప్రేమ ఉండి, భగవదనుభవములో నిండినవారి హృదయములలో భగవానుడే వెలసి ఉండి వారి మహత్త్వమును లోకమునకు ప్రకాశింప జేయుచుండును. అట్టి మహాపురుషులలో దివ్యత్వము ప్రకాశించుచుండగా దర్శించినవారు ధన్యులు. అట్టి మరాఠీ భక్తుడగు ఏకనాథుని చరిత్ర మిందు ప్రధానముగా విపులముగా వివరింప బడినది అట్లే కన్నడ సాహిత్యములో హరిదాసుల కీర్తనలు ప్రసిద్ధి నందినవి. అట్టి హరిదాసులలో శ్రీ శ్రీపాదరాజరు

ప్రసిద్ధులు. వారి భక్తి గీతములు లోకమును పావన మొనర్చునవి. సారాస్వ దేశము మన కందించిన భక్త శేఖరుడు మురారి బాపు. ఆయన చిన్ననాటనే రామచరిత్రమానసను అత్యంత ప్రీతితో విని ఆనందించి తన్మయతనందినారు. వీరు శ్రవణ భక్తులు. మురారి బాపు మీరా కృష్ణదర్శనం చేయుటకు చూపిన ప్రీతికంటె, శబరి రామ దర్శనమునకై పడిన ఆరాటము కంటె ఎక్కువ తపన చెందినవాడు. ఇట్టి మహనీయులను దర్శించి లేదా చరిత్రములను విని మనసున శాంతి నెలకొల్పు కొనుటయే మానవ జీవిత గమ్యము. శరీరానికి, మనసుకు ఆరోగ్యాన్ని, శాంతిని ప్రసాదించేది మన ప్రాచీన సంప్రదాయముపై విశ్వాసము కలిగి దానిని ఎరింగి ఆనందించుటయే. అట్టి విశ్వాసము మతమాధ్య మగునేమోయని కొందరు భ్రమించుచుందురు. దానిని తొలగించుటకై మతము - మనశ్శాంతి పేరుతో ఇందొక వ్యాసము కలదు. చివర ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున మదరాసులో లభించిన 'రమా సౌందర్యమంజరి' అనేడికృతీసికూడ దీని చివర చేర్చినారు. లక్ష్మీస్తవరూపమున ఇరువదియారు పద్యములు గల ఈ కృతి పరమ రమణీయము.

శ్రీమాన్ పోచిరాజు శేషగిరిరావుగారు మన మనసునకు ప్రశాంతిని, ఉత్తమ సంస్కారమును అందించ గల కొందరు మహా పురుషుల, మహా భక్తుల చరిత్రములను ఇందు నిబంధించి ఆంధ్ర పాఠకలోకమునకు అందించినారు. వీరు కీర్తిని, ధనాన్ని, గౌరవాన్ని సొందాలనే ఆరాటము లేనివాడు. నిరాడంబరులు, అండర్బ్రూలు. శ్రీహరి చరణారవింద సంసేవనమే తన లక్ష్యమని గుర్తించి ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని తరచి అందలి మేలిరత్నాలను లోకానికి అందిస్తూంటారు. అట్టి వారి రచనలలో తేజోవలయాలు విశిష్టమైనవి. ఆంధ్రభక్త పాఠకలోకము దీనిని అనుభవించి ఆనందించునట్లు శ్రీ సీతారామ

చంద్రులు అనుగ్రహింతురు గాక ! శ్రీ శేషగిరిరావుగారు ఆయు
 రాచోగ్య భాగ్యములను పొంది ఇతోధికముగ ఆంధ్రభాషలో వారు
 చేయగలిగిన సేవలను చేయునట్లు పరమకారుణికుడగు శ్రీరామచంద్ర
 ప్రభువు అనుగ్రహించునుగాక.

ఎ - 61

షీలా నగర్,

విశాఖపట్టణం - 12

ఇట్లు

శ్రీభాష్యం అప్పలాచార్యులు

ఏకనాథుడు

మహారాష్ట్రంలో భక్తశిఖామణి ఏకనాథుని గురించి వారెవ్వరూ లేరు. ఆయన సాధువుంగవుడు. లోకంలో ఇట్టి యోగపుంగవులరుదుగానే ఉంటారు. ఆ మహనీయుడు స్వయం శిక్షితుడైన గృహస్థే గాక, ఉత్తమ కపి, భక్తుడూను. భక్తి మార్గమున మోక్షమును సాధించిన మహాభాగుడు. శ్రీ కృష్ణుని బోలిన అవతారములెన్నో లోకమున గలవు. ఏకనాథుడు శమదమాది సంపత్తుల ద్వారా దైవప్రేమల ద్వారా ఎన్నింటినో సాధించిన మహానుభావుడు. తానేర్పరచుకొన్న జీవన విధానమును వీసమెత్తుకూడ అతిక్రమింపని నియమ వ్రేతుడు. అట్లయ్యును, ఆర్తితోనున్న వాడెవ్వడేని ఏదేని వస్తువు నడిగిన, ఆ మరుక్షణమునం దావస్తువు నొసంగ గల ఉదారశీలి.

ప్రాచీన నగరం ప్రతిష్ఠానంలో క్రీ.శ. 15వ శతాబ్దంలో ఏకనాథుడు మహారాష్ట్రమున పుట్టినాడు. ఈయన జగత్ ప్రసిద్ధుడైన సాధువుంగవులలో నొకడగు భానుదాసునకు మునిమనుషుడు, చక్రపాణికి మనుమడు. తల్లి దండ్రులు రుక్మిణీబాయి, సూర్యనారాయణులు. రుక్మిణీబాయి మహాభక్తురాలు. వారి ఏకైక సంతానమే ఏకనాథుడు. అదే తల్లిదండ్రులొలసకుంచిన ముద్దు పేరు.

ఏకనాథుడు బాల్యంలోనే తల్లిదండ్రులను గోల్పోయినాడు. అందుచేతనే ఆతని పెరుగుదల అంతా తాతగారింటిలోనే. ఏకనాథునకు ఆరవయేట పిథి విహితంగా ఉపనయనం చేశారు. ఉపవాసాది నియమాలను పాటించుటకాక, నియమ పురస్కరంగా వేదాధ్యయనం చేసినాడు. ఆతని చిన్నతనంలో ప్రతిరోజూ వారింట ఒక వృద్ధ బ్రాహ్మణుడు పురాణ ప్రవచనం చేస్తూండేవాడు. బాలుడయ్యి ఏకనాథుడు దానిని శ్రద్ధతో వినేవాడు. ఆ పౌరాణికుడు ఏకనాథుని ప్రతిభను గుర్తించినాడు.

ఏకనాథుడు పన్నెండేండ్లకే భాగవత పఠనమును పూర్తిచేసినాడనిగాని, ఒక మహాగురువును దర్శింపవలె నని ఎంతగానో తపించి పోవుచుండెడివాడు. ఎవరో ఒక ఆధ్యాత్మిక గురువు తనకు లభించినసేగాని ఆత్మ దర్శనము కాదని గాఢముగా విశ్వసించినాడు. అట్టి గురువెవరు? ఒక పేళ దొరికితే ఏ సయమాలు పాటించాలి?

ఇట్లుండగా ఒకరోజున ఏకనాథుడు నిరాశా నిస్పృహలు తన్నలముకొన్నవేళ, శివాలయం లోనికి వైవాన్ని ధ్యానించుటకై పోయి ధ్యానమగున్నాడని. ఆ ధ్యాన సమయంలోనే అతనికి గర్భగుడి నుండి ఒక శబ్దమిట్లు నినవచ్చెను 'సీవు దేవగిరికి వెళ్లు. అక్కడ జనార్దన పంత్ అనే మహాజ్ఞాని ఉన్నాడు. ఆయన నీకు దివ్యోద్బోధము చేయగలడు. ఈ మాటలు విని మృత్యుగర్హారం నుంచి బయటపడిన వాడెంతగా సంతోషించునో ఏకనాథుడంతగా మహానందభరితుడైనాడు. ఆ సంఘటన నొకరోజున పౌరాణికునకు నివేదించినాడు. అటు పిమ్మట ఎవరితోను చెప్పకుండా ఒకరోజున ఏకనాథుడు ఒంటరిగా భగవన్నామం జపించుకొంటూ కొన్ని మజిలీలు చాటి దేవగిరి కోటను సమీపించినాడు.

ఆ కోటను జనార్దనస్వామి సంరక్షిస్తుంటాడు. ఆయన మంచి సమర్థుడు, స్వతంత్రుడు, సూక్ష్మగ్రాహి, గరీయః ప్రతిభుడు. యోగ శాస్త్రమును పూర్ణంగా అవగాహించిన ధన్యజీవి. దత్తాత్రేయభక్తుడు. ఆ మహాపురుషుడు మానవాకృతి ధరించియు నిత్యమూ పరమాత్మ దర్శనానుభూతిని పొందేవాడు. ఆ దివ్య దర్శనం జరిగే ప్రదేశము కోట కెంతో దూరంలో నుండేది. ఆ పవిత్ర స్థలంలో జనార్దన పంత్ చాలసేపు సమాధి నిష్ఠుడై యుండేవాడు.

ఏకనాథుడు యాత్ర చేసుకొంటూ క్రమంగా అక్కడకు చేరు సరికి జనార్దన స్వామి పూజామందిరంలో ఉన్నాడు. ఆ తేజః పుంజ

మునుచూచి చూడగానే ఏకనాథుడు నిస్సంగంగా నాష్టాంగ దండ ప్రణామములాచరించి, గురుచరణార విండములను కీడచెయ్యెను. ఈ పాదములే శ్రీ పాదములు. నన్ను ఆశీర్వాదింప దగినది. భవసాగరము నుండి దాటింపగలిగి. నిజానికి ఇవే నా జననీ జనకుల పాదములు అని సంభాషించుచు ఒక మహానందానుభూతి పొందసాగెను

కొంత సేపటికి జనార్దనస్వామి తన చరణముల చెంత మోకరిల్లి పశ్చిమున్న బాలునిచూచి ఎంతో ప్రీతితో లేపనెత్తినాడు. ఆ బాలునిపవిత్ర నేత్రాలలో స్పందించుచున్న స్థిర నిశ్చయమును, భక్తిని ప్రసన్నతను, ఓర్మిని, హృదయ వైర్మల్యమును గురువు వీక్షించి నాడు. ఆ దృక్పాతము ఏకనాథుని శాంత చిత్తుణ్ణి చేసింది వారిద్దరూ ఇలా మాట్లాడు కొన్నారు.

స్వామి : అబ్బాయీ ! ఎక్కణ్ణుండి నీ రాక ?

ఏకనాథుడు : స్వామీ! ప్రతిష్ఠానపురం నుండి.

స్వామి : అంత దూరానున్నది కదచి రావటానికి కారణం ?

ఏకనాథుడు : తమదర్శనార్థం స్వామీ! మీ సేవ చేస్తూ

ఇక్కడనే ఉండిపోవాలని.

స్వామి : నన్ను సేవించటం మూలాన నీవు పొందే లాభం ?

ఏకనాథుడు : మీ చరణ సమాశ్రయణంలో నాకు పరిపూర్ణ విశ్వాసం ఉంది. మీ దివ్య క లా ట్నా నిన్ని పొందాలని, వైవాన్ని సందర్శించాలని నా అభిలాష.

స్వామి : నీకు ముందూ వెనుకా ఎవరున్నారు? నీ రాకనుగూర్చి వారికి తెలుసా ?

ఏకనాథుడు : అయ్యో ! నాకు తాత, బామ్మ ఉన్నారు. అయితే వాళ్ళిద్దరూ నన్ను వెళ్ళనీయ రేమోనని వారితో చెప్ప లేదు స్వామీ !

ఇట్లు కొంతసేపు సంభాషణ నడిచింది. పిమ్మట జనార్దన పంత్ తన పెంట ఏకనాథుని గొనిపోయి, శిష్యుతానుగ్రహం ప్రసాదించి చిన్నతనమునందే యింతటి పరిత్యాగబుద్ధి ఏర్పడినందుకు ఆతడెంతో ఆనందించినాడు. ఏకనాథుడు కూడా తన గురువును సాక్షాత్ దైవముగా నెంచి మహావిశ్వాసంతో, అనన్య భక్తితో సేవలు చేసికొనిపోగాను. గురువునకై ప్రతిదినము నీళ్ళు తోడి తేవటం, పూజాపుష్పములు సేకరించటం, గురువు పూజ చేస్తున్నంతసేపు ఆ పూజామందిరద్వారం దగ్గర నిలుచుండటం, పూజానంతరం స్వామికి భోజనాదికమువడ్డించటం, నిదురించేముందు గురు పాదములు తూళన మొనర్చటం ఇట్లా ఎన్నో పరిచర్యలు భక్తితో ఏకనాథుడు సాగించినాడు. ఏకనాథుడు రెండేండ్ల పాటు ఈ విధంగా గురుశుశ్రూష చేసినాడు. ఈ రెండేండ్లు ఒక్క తూణముకూడ తన ఇంటివిషయము తలచలేదు.

ప్రతి గురువారము ఒక ఏకాంత స్థలమునకు పోయి, జనార్దన స్వామి ఉపవసించి ధ్యాన సమాధిలో నిమగ్నుడయ్యేవాడు. అది గమనించిన మహమ్మదీయ పాలకుడు, ఆతనియందున్న గౌరవాన్ని పురస్కరించుకొని ఆరోజు సెలవు దినంగా ప్రకటించటం జరిగింది. కాని ఒకసారి గురువారమునాడు దేవగిరి దుర్గద్వారమును హఠాత్తుగా వైరిమూక ముంచివేసినది. ఆ సమయంలో జనార్దనస్వామి తపస్సమాధిలో నున్నాడు. ఏకనాథుడు గుమ్మం దగ్గర కాపలా కాస్తున్నాడు. వైరి సేనావాహినివల్ల ఉత్పన్నమైన అల్లకల్లోల పరిస్థితిని గమనించి ఏకనాథుడు ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి, గురువుగారు తమ ఆయుధసామగ్రిని, కవచమును దాచియుంచిన చోటికి చలుక్కున పోయి గురువుగారి యుద్ధాశ్వముపై చూకి రెప్ప పాటులో ప్రజలమధ్యకు వచ్చి జనబాహుళ్యంలో విశ్వాసమును పూరించినాడు. తోడనే ఏకనాథుడు దుర్గము వెలుపలకు వచ్చి శత్రు మధ్యమున సింహమువలె గరిస్తూ ప్రవేశించి, శత్రు సేనావారమును నిర్మూలించెను. చిత్రమే

మంతు, ఇంతసేపు గురువు మామూలుగా తపస్సమాధిలోనే యున్నాడు. ఏకనాథుడు జనతలో శాంతిని క్రమశిక్షణను స్థాపించి, తిరిగివచ్చి ఆయుధములను, కవచములను యథాపార్వస్థానమున నుంచి తానును నిశ్చింతగా గురువున్న మందిర ద్వారం దగ్గర నిశ్చలముగా శివలె నిల్చినాడు. ఎట్టి యుద్ధేకమునకు లోనుగాక, తన శిష్యుడు ఏకనాథుడు దేవగిరి కోటను సంరక్షించినందుకు జనార్దనస్వామి యెంతయో ఆనందించినాడు. శిష్యుని ప్రశాంత మనస్కత, సమయ స్ఫూర్తి, ఉత్సాహము, ధైర్యము, వినయతల కెంతయో జనార్దన పంత్ ఆనందభరితుడైనాడు.

ఇంకొక రోజున జనార్దనస్వామి తన జమాఖర్చులను సరి చూడవలసినదిగా శిష్యునకు పురమాయించెను. ఏకనాథుడు ఆదాయ వ్యయములు వ్రాసి యున్న పుస్తకములను పరిశీలింపగా ఒక పైసా తేడా వచ్చెను. ఆ తేడా బుజువు చూచుకొనుటకై రాత్రి అంతయు పరిశ్రమించి తుదకా తప్పును కనుగొని ఆనందముతో తాండవించి పోయినాడు. ఎందుకింత -

కొని, ఒక మందహాసము చిందించి: మాట్లాడుచు సంసార మందలి తప పింపవలయుననియు, తన్ములమున దనియు ఏకనాథుని హెచ్చరించినాడు.

ఆ మరునాడే శుక్రవారము రోజున జనార్దనస్వామి, దేవగిరి కుత్తరముగా నున్న పర్వతశ్రేణులలోని ఒక ఏకాంత ప్రదేశమునకు శిష్యుని తనపెంట గొంపోయి వానితో “ఎవ్వరూ ఇక్కడకు రా జాలరు. ఒక్క దత్తాత్రేయులు మాత్రమే రాగలరు. వారు తమ కిష్టము వచ్చిన రూపమున ఇట కవతరింపగలరు” అనెను. కొన్ని గంటలు గడచిన తర్వాత రోతగొల్పు వేషముతో ఒక బిచ్చగాడు రాళ్ళనడుమ జీబుగా నల్లుకొన్న పొదల మాటున ఒక అడుకుక్కతో

కానవచ్చెను. వానిని చూడగానే జనార్దనస్వామి పరుగెత్తెను. ఇరువురు గాఢాలింగనము చేసికొన్నారు. కొంత సేపేదో పిచ్చా పాటీ చెప్పకొన్న పిమ్మట ఆ బిచ్చగాడు స్వామి కొక పాత్ర నిచ్చినాడు. అతడా పాత్రలో ఆడకుక్క పాలను పితికి తీసికొని వచ్చినాడు. బిచ్చకుడు, స్వామి ఆ కుక్క-పాలలో రొట్టెలను ముంచుకొని ఎంతో ఆప్యాయతతో తినసాగినారు. ఏకనాథుడు సంఘటనమును కన్నులారా చూచియు నమ్మలేక పోయెను. అంతలో బిచ్చగాడు ఏకనాథుని పిల్చి, తన చెంతనున్న పాత్రను ఆ దగ్గరలోనే పారుతున్న సెలయేటి నీటిలో కడుగుకొని తీసికొని రమ్మన్నాడు. అప్పు డేకనాథు డా భిక్షాపాత్రను తీసికొనిపోయి, ఆ వాగునీటిలో పరిశుభ్రంగా కడుగుచు, బహుశః ఆ యాచకుడే తన గురువు చెప్పిన దత్తాత్రేయుడు కాడుగదా అని తలపోసి, ఆ పాత్రలో కొద్దిగా నీటిని తీసికొని తానును త్రావెను. ఆ మరుక్షణమే దత్తాత్రేయుడు ఏకనాథునకు ప్రత్యక్షమయినాడు. అంతకు ముందున్న కుక్క కామధేనువు రూపము వహించెను. ఆ దివ్య పురుషు డేకనాథు నాశీర్వదించి గాఢాలింగన మొనరించెను. ఆ దివ్యపురుషుడు జనార్దనస్వామిని ఇంతటి మహత్తర శిష్యుని పడనినందులకు అభినందించెను. ఇకముందు ఏకనాథు డెన్ని వేలమందినో రక్షింపగలడు కుడ దెల్పెను.

గురువుయొక్క ఆదేశము మేరకు ఏకనాథుడు కొంత శిఖరముపై కొన్ని యేండ్లు శ్రీకృష్ణభగవానుని గూర్చి తపస్సు చేసినాడు. ఒకరోజున గోపాలకు డొకడు ఏకనాథుని నిశ్చల తపోదీక్షకు మురిసి, తనంత తానే ప్రతిదిన మాతనికి పాలనొసంగ సాగినాడు ఇట్లుండ నొకదినమున రోజూవచ్చే గొల్లపిల్లవాడు అనుకోకుండా ముందుగానే వచ్చు సరికి ఏకనాథుడు నిశ్చల సమాధిలో నిమగ్నుడై యుండెను. అప్పుడు ఏకనాథుని శిరస్సుపై పడగ విప్పి ఒక మహాసర్పము గొడుగు పట్టినట్లు పట్టెను. గోపబాలకు డది చూచి బిత్తరపోయి కేకలు

వేయసా గెను. అంతలో ఏకనాథుడు సమాధి స్థితినుండి మేల్కొంచెను. ఆ మహానాగ మెవ్వరిపై బుసలు కొట్టకుండ నెమ్మదిగా ఎటకో జారి పోయెను. జనార్దనస్వామి ఇది గ్రహించి ఏకనాథుని తన ఇంటికి పిలిపించి వానితో నిట్లన్నాడు. “ఆధ్యాత్మిక సాధనలో తెలిసికొనవలసినదంతా నీవు సాధించినావు. ఇప్పుడిక నాతో కలిసి తీర్థయాత్రలు చేయుటకు సిద్ధముగా ఉండు.”

తరువాత గురుశిష్యు లిరువురు ఎన్నో తీర్థయాత్రలు చేస్తూ ఒకనాడు గోదావరీనదీతీరమున నున్న ‘చంద్రబోధ’ పండితుని కలిసికొన్నారు. ఆ మహా విద్వాంసుడు జనార్దనపంత్. ఏకనాథుని తన యింటి కతిథులుగా గొనిపోయినాడు. ఆయన భాగవతములోని నాలుగవ స్కంధమును పఠించుచు మహత్తరానుభూతితో కన్నీరు కార్చుచుండెను. ఆ సన్నివేశమును గురుశిష్యు లిరువురు ప్రత్యక్షముగా కనుగొనిరి. జనార్దనస్వామి ఏకనాథునితో “ఈ వ్యాస మహాభాగవతమును సంస్కృతము నుండి దేశ భాషయైన మరాఠీ భాషలోనికి నీ వనువదించుట నా అభిమతము. అట్లు చేసినచో జనసామాన్య మెంతగానో మేలు పొందగలదు” అనెను. ఏకనాథు డప్పుడే సంస్కృత భాగవతమును పఠమ సాహితీ సుందరముగా మరాఠీ భాషలోని కనువదింప సాగినాడు. చంద్రబోధ పండితు డెంతగానో ఆనందించి, మరోమాట చెప్పలేక పోయినాడు. ఆ చంద్రబోధ పండితుని తమ పెంట తీసికొని వారిరువురు నాసిక్, పంచవటి, త్ర్యంబకేశ్వరములను సందర్శించినారు.

జనార్దనస్వామి ఏకనాథు నటు వదలి, ఆ బ్రాహ్మణునితో మిగిలిన తీర్థక్షేత్రములు సేవించుకొనుచు స్వస్థానము చేవగిరి చేరుకొనెను.

ఈలోగా ఏకనాథుని తాత, బామ్మ మనుమన్నికై విలపించి

ఆమున ఆ వృద్ధ దంపతుల దయనీయ స్థితిని జూచి ఏకనాథుని పెదకు
టకై పాపమా వృద్ధ పౌరాణికుడు బయలుదేరినాడు. చిన్నప్పుడు
ఏకనాథుడు తనకు నివరించిన స్వప్నమాతనికి జ్ఞప్తికి వచ్చినది.
తోడనే దేవగిరి వైపునకు పయనమై జనార్దనస్వామిని కనుగొనెను.
ఏకనాథుడు తొందరలో ప్రతిష్ఠానపురమునకు రాగలడని స్వామి
యిచ్చిన లేఖను గైకొని పౌరాణికు డింటికి వచ్చి వృద్ధ దంపతుల
నూరడించెను.

ఏకనాథుడు పవిత్ర నదీజలాలలో స్నానమాడి, భవ్య భారత
వర్షములలోని దేవాలయములను, బదరీనాథము వరకు గలవానిని
చూచి, చిట్టచివరకు ప్రతిష్ఠానపురమున నున్న శివాలయమునకు
జేరుకొన్నాడు. ఆ సమయంలోనే అతడు సన్న్యసింపవలె ననుకొని
తన గురువు జనార్దనపంత్ నిర్ణయమునకే ఆ విషయమును వదలివేసి
ఆ దేవాలయమున్న త్రోవ ప్రక్కనే నిరీక్షిస్తూ నిలబడినాడు.
వైవమే దారి చూపగలడని అతని పరిపూర్ణ విశ్వాసము. ఏలాగుననో
ఈ వార్త ఏకనాథుని తాత చెవిని పడినది. పెంటనే ఆ శతవృద్ధుడు
ఏకనాథు డున్న చోటికి వచ్చి మనుమని గట్టిగా కాగలించుకొని
ఎంతోసేపు కన్నీరు కార్చి అతనితో ఇట్లన్నాడు “ఏమోయి !
ఏకనాథ ! ఇన్నేళ్ళ నుండి నీ పెక్కడున్నట్లు ? నీ కోసం మే మెంతో
తాపత్రయపడి దేశాలన్నీ పెదకినాము ! మే మంటే ఎందుకు నీకంత
కోపం ! ఇక నీవు ఊరు విడిచి పెళ్ళటానికి మేము ఏ మాత్రం సమ్మ
తించం !” పెన్వెంటనే తాత ఏకనాథుని చేతిలో జనార్దనపంత్
యిచ్చిన ఉత్తరాన్ని పెట్టినాడు. ఏకనాథున కంతా బోధపడింది.
ఇదే కాబోలు గురు దేవుని నిర్ణయం అని, తాతగారు తన చేతిలో
నుంచిన లేఖను నెత్తిమీద పెట్టుకొని, ఆ ప్రదేశంలోనే చిన్న పూరి

బడి చిన్న యిల్లు నిర్మించె.

అటు పిమ్మట శ్రీకృష్ణ జన్మదినమున గోకులాష్టమినాడు పూజలు చేయాలని నిర్ణయించుకొన్నాడు. ఆ రోజు ఎంతో ఆనందోత్సాహంతో పరమాద్భుతంగా నామ సంకీర్తనం చేయసాగినాడు. ఆ దినమంతా భగవంతుని దివ్యనామ సంకీర్తనంలో ఏకనాథుడు మునిగి తేలినాడు.

అటు తర్వాత కొన్నాళ్ళకు, దేవగిరినుండి జనార్దనస్వామి, ఏకనాథు డున్న తావున కేతెంచి, ఆతనిని చూచి శ్రీ దత్తాత్రేయ స్వామివాణే అక్కడ నున్నట్లుగా తలచి ఇంటిలోనికి ప్రవేశించినాడు. గురుదేవుడు జనార్దనస్వామి రాకను గమనించిన ఏకనాథుడు గురుచరణములపై బడి ప్రణమిల్లినాడు. అంతేకాదు. ఆయన చరణ ధూళిని తన శిరస్సుపై జల్లుకొన్నాడు. సాష్టాంగ దండ ప్రణామము లాచరించినాడు. ఆ సమయములోనే శ్రీకృష్ణుని జనన గాథను గురించి ఎంతో అందంగా హృదయం స్పందించేటట్లు ఏకనాథుడు పాడిన పాటలకు జనార్దనస్వామి ఎంతగానో మురిసిపోయినాడు. అట్లు మహా పైభవంగా కృష్ణ జన్మాష్టమి ఉత్సవాలు ముగిసిన పిమ్మట, ఏకనాథుని తాత, ఆతని అర్ధాంగి జనార్దనస్వామి పాదములపై బడి ఇట్లు వేడుకొన్నారు “స్వామీ! మీ రాతనికి వెలుగుబాట చూపించినారు. ఇక ఇప్పుడు భానుదాసుని వంశం విచ్చిన్నం కాకుండా చూడవలసినదని మిమ్ములను మరీ మరీ వేడుకొంటున్నాము. ఈ ఏకనాథు డొక్కడే మా వంశంలో మిగిలినాడు. ఆతడు గృహస్థ శ్రమం స్వీకరించేటట్లు చూడవలసినదిగా మిమ్ము వేడుకొంటున్నాము.”

గురువు జనార్దనస్వామి ఆ వృద్ధ దంపతుల అభ్యర్థనను అంగీక

రించి పెంటనే ఏకనాథుణ్ణి పిలిచి 'నీవు గృహస్థాశ్రమంలో స్థిరపడు. అట్లు చేస్తేనే నీవు సర్వ వస్తువులలోను విశ్వ వ్యాపకుని దర్శించగలవు అప్పుడే నీ జీవిత సర్వస్వము కృష్ణాన కంఠీతమి య గలవాడవగుదువు' అన్నాడు.

కొన్నాళ్ళకు విజయపురంలో ఒక చక్కని అమ్మాయిని చూచి ఏకనాథునకు పెండ్లి జరిపించారు పెద్దలు. ఆమె అన్ని విధాలా అతనికి తగిన అర్థాంగి. కష్టాలలో - సుఖాలలో ఆమె భర్త ఏకనాథునకు సహాయపడ సాగింది ఒక మహా భక్తునికి ఇల్లాలుగా ఉండదగిన మహనీయ లక్షణము లామెలో నిండుగా నెలకొన్నాయి. ఆ సతీమణి పేరే 'గిరిజాబాయి'.

గిరిజాబాయి ఒక దేవత వంటిది. ఏకనాథునికి గురువు ప్రసాదించిన అనుగ్రహ విశేషమే ఆమె అనిపించింది. ఏ పాటి ఆదుర్దాను ఆమె భర్తకు కలిపించేది కాదు. భర్త మనోభీష్టాన్ని ముందే గ్రహించి తాను వర్తించేది. అంతటి యోగ్యురాలు లోకంలో ఉండటం అరుదు.

ఏకనాథ దంపతులు నలువది యేండ్లపాటు ప్రతిష్ఠానపురంలో ఆదర్శ జీవనం సాగించారు. కాలక్రమంలో ఏకనాథుని తాతగారు, బామ్మ కీర్తి శేషులైనారు, ఏకనాథు డీ ప్రకృతి ధర్మమునకు కించిత్తు కూడ దుఃఖంపలేదు. ఆయన ఒక మహాయోగి, గొప్ప స్థిత ప్రజ్ఞాను.

ఏకనాథుడు ఫాల్గుణ బహుళ పక్షినాడు - అది దత్తాత్రేయులు తనకు దివ్య దర్శన మొసంగిన రోజు - ఎంతో ఉత్సాహంతో ఉత్సవము జరిపినాడు. ఆ మహోత్సవము గోదావరీ తీర గ్రామాలలో గాలిలా వ్యాపించి పోయింది. ఏకనాథుని దివ్య భక్తి సంకీర్తనలు ఉరవడితో వచ్చే నీటి కెరటాల వలె, పాడే పాటలీ పుష్పాల వలె గుబాళించి పోయినాయి, ఆ సంకీర్తనం విన్నవారికి ఆనంద సముద్రం

ఉప్పొంగినట్లునిపించేది. ఆసంక్షీర్ణ సంచయం దశదిశలందు వైవమహీ
మలను వ్యాపింపజేసినాయి. ఇట్లా సంక్షీర్ణనలు- కథాగానాలు ముగిసిన
పిమ్మట ఆనాటి సాయంత్రం భక్తజనులందరకూ సమారాధనం
చేయవలసి యుండెను. అప్పుడు ఏకనాథుని సేవకుడు ఉద్ధవుడు ఒక
శ్రీమంతునికడ ఏడు వందలరూపాయలు ఋణముగా తన యజమాని
కొఱకు తెచ్చినాడు. సంతర్పణ మహా వైభవంగా పూర్తియైనది. కాని
చిత్ర మేమంటే, ఆ మరునాడే అప్పు తీర్చవలసిందిగా ఋణదాత ఉద్ధ
వుని ఒత్తిడి చేయసాగినాడు. ఆతడు సరేలే! చూద్దాం అన్నాడు.
ఆ శ్రీమంతుడు ఉద్ధవుని వాలకం చూచి, తనబాకీ వసూలు కాదని అను
మాన పడి, తిన్నగా ఏకనాథుని దగ్గరకే పోయి ఆతనిని భయపెట్టుటతో
ఊరుకోక, పాండురంగస్వామి సాక్షిగా తన అప్పు తీర్చేవరకూ
ఏకనాథుని భోజనము చేయనీయనని శతించినాడు. ఏకనాథ దంపతు లీ
ధార్మ్యానికి ఏమీ చలంపలేదు. ఒక్క మెట్టుకైనా వారు వాసన
చూడలేదు వారిలాగే వారి సేవకుడు ఉద్ధవుడుకూడా నిరాహారిగానే
ఉండిపోయినాడు.

అప్పుడు శ్రీకృష్ణుడే ఉద్ధవుని రూపమును వహించి ఆ ఋణ
దాత కడకు పోయినాడు అది అర్థరాత్రి. యజమాని తనకు నిద్రా
భంగము జరిగినందుకు కొంత అసంతృప్తిపడి విసుగుకొంటూ ఎలాగో
నిద్రనుండి లేచినాడు. ఇట్లా వారి సంభాషణ సాగింది.

యజమాని : ఇంత అర్థరాత్రి నీ పెండుకు వచ్చినట్లు ?

ఉద్ధవుడు : మీ బాకీ జమ కట్టడానికి.

యజమాని : రేపు ఉదయందాకా అగతేకపోయావా ?

ఉద్ధవుడు : మా యజమాని, ఆతని భార్య ఉపవాసం చేస్తే
న్నారు కదా! మరి వారి సంగతి ?

ధనాశా పీఠితుడైన ఆ ఋణదాత తన కీర్త్యం లేకపోయినా లేచి విసుగుతోనే తన కొట్టు తలుపు తీసి ఖాతాపుస్తకం తీసి బాకీ జమ కట్టి ఏకనాథుని ఋణాన్నుండి విముక్తుణ్ణి చేసినాడు.

ఆ మరునాడే ఆ శ్రీమంతుడు ఏకనాథ దంపతులను బాధ పెట్టి నందులకు లోలో మథనపడుతూ, ఏకనాథుని కడకు వచ్చి ఆతని పాదములపై బడి 'స్వామీ! నన్ను రక్షించు' అని ప్రార్థించి పడినాడు. కాని ఏకనాథు డెంతో వినయంగా తానే దోషినని, ఋణం తీర్చే వరకు ఉపవాసము చేయలేక భోజనం చేసినానని బదులు చెప్పినాడు. ఈ వృత్తాంతం విని ఆ శ్రీమంతుడాశ్చర్యపడి చెంతనే ఉన్న ఉద్ధవుని వైపు తిరిగి 'ఏమిటీ విచిత్రం ! అర్థరాత్రి వేళ నీవే వచ్చి నన్ను లేపి బాకీ జమ కట్టినావుకదా !' అన్నాడు. ఉద్ధవు డా మాటలకు మరింత ఆశ్చర్య పడి 'మీ రంటున్నది సరి కాదు.' అన్నాడు. వీసమెత్తెనా తొణకకుండా, ఏకనాథుడు తన శద్దు పుస్తకం తెరిచి చూచేసరికి అందులో ఋణదాత ఇచ్చిన రశీదు భద్రంగా ఉంది. ఇదంతా శ్రీకృష్ణ భగవానుని దివ్యానుగ్రహం కాని మరియొక్కటి కాదు. ఆ క్షణంలో ఏకనాథుని నేత్రాలనుండి ఆనందబాష్పాలు అప్రయత్నంగా రాలినాయి అది చూచి ఋణదాత మరల ఏకనాథుని పాదాలపై బడి తనను క్షమింప వలసినదిగా ప్రార్థించి పడినాడు. ఎంతో ఔదార్యంతో ఏకనాథు డాతన్ని క్షమించి, వానికి మనశ్శాంతి ప్రసాదించినాడు. ఏకనాథుడు దయా ప్రపూర్ణుడు. ఎప్పుడూ ఉదేకపడి ఎటుగడు. ప్రశాంత మనస్కు-త ప్రియిలిన ఘడియ ఒక్కటి కానరాదు.

ఒక రోజున, భక్తశిఖామణి ఏనాథుడు గోదావరీనదిలో స్నానం చేసి వస్తూండగా, ఆ నది ఒడ్డునే కూర్చున్న తిరుక యొక డాతన్ని పై కాండ్రించి యుమిసినాడు. ఏమీ సమాధానము చెప్పలేదు సరికదా ఏకనాథుడు మళ్ళీ నదిలోకి దిగి, యభావిధగా స్నానం చేసి మామూలుగా

ఇంటికి వచ్చినాడు. ఇంటికడ శుభ్రమైన వస్త్రములు ధరించి ఏక నాథుడు వెలికిరాగా మరల ఆ మహమ్మదీయుడే అతనిపై నుమిసినాడు. అప్పటికీ ఏకనాథుడేమీ ఉద్రేక పడలేదు, కోపగించనూలేదు. తనపై ఆయన ఎన్నిమాల్లు ఉమిసినా తొట్రుపడక, నిశ్చలంగా నదిలోనికి దిగి స్నానంచేస్తూ వచ్చినాడు. ఏకనాథుని ఓర్మికి, నిగ్రహమునకు ఆ మూర్ఖుడు విస్మయపడి తన తప్పు గ్రహించి, ఏకనాథుని క్షమాభిక్ష వేడుకొన్నాడు. అప్పుడేకనాథుడా మార్గమున వచ్చుట తనదేతప్పనీ, ఇందులోక్షమింప వలసిందేమీ లేదని చెప్పినాడు. ఆ మహమ్మదీయుడు ఏకనాథుని వినమ్రత కెంతగానో ప్రభావితమై పశ్చాత్తాపమొంది స్వామి పాదములపై బడి 'అయ్యా! నేను మహాపాపాత్ముణ్ణి నన్ను క్షమించి, ఆశీర్వాదించండి అన్నాడు. 'కాదు కాదు నీవుచేసిన తప్పేమీ లేదు. నీ కారణంగా, నేను పుణ్య గోదావరీనదిలో నూట ఎనిమిది మార్లు స్నానం చేసినాను. నీ చర్య నాకు మంచినే కలిగించింది' అన్నాడు ఏకనాథుడు. ఆ క్లెచ్చుడు ఏకనాథస్వామి కాళ్ళపై బడి పశ్చాత్తాపమై తనకు దివ్యోపదేశము చేయవలసినదిగా ప్రార్థించినాడు. " చాలా బాగుంది అయితే విను. వైవ మొక్క-డే అల్లా అను, మరో పేరుతో పిల్చుకో! భగవంతుడు సర్వాంతర్యామి. ఎవ్వరినీ శాధించకు. సర్వ మానవాళిలోనూ వైవాన్ని సంవర్ధించు" అని ఏకనాథు డాయన కుపదేశించెను.

ఎవరైనా ప్రసిద్ధి పొందుతుంటే ప్రజలు అసూయ పడటం లోకమైన జము. అందులోనూ పండితులలో, ఈ తీరైన అహంకారమూ గర్వమూ తమ పాండిత్యం కారణంగా చోటు చేసుకొంటాయి. తపస్విగా - మహా పురుషుడుగా - భాగవతోత్తముడుగా ఏకనాథుడు పడసిన కీర్తి ప్రతిష్ఠలు పండితు లెందరో అసూయా జనక మైంది. ఏమాత్రం చిన్న అవకాశం దొరికినా, ఏకనాథుని ఇబ్బందులకు గురి

అప్పుడు చూచినప్పుడు చూసినట్లుగా ఉంది.

ఇట్లుండగా ఒకనాడు అక్కడా అక్కడా విచ్చమెత్తుకుంటూ తిరిగే పేద బాపడొకడు తన కుమారునికి వడుగు చేయాలనుకుని అందులకు రెండువందల రూపాయలవసరం వచ్చినాయి. ఈ సావకాశం సాకుగా తీసికొని చెనటులు కొంతమంది ఏకనాథుని దుయ్యబట్టాను కొన్నారు. ఊళ్లో ఉన్న బ్రాహ్మణ్య మంతా ఒక ఒప్పందానికి వచ్చినారు. అదేమిటంటే, ఈ విచ్చగాడు ఏకనాథునికి కోపం రప్పించగలిగితే, వాళ్ళంతా కలిసి ఆతనికి రెండు వంద లిస్తామన్నారు. ఇదీ ఒప్పందం ! ఆ యాచకునకు ఏకనాథుని యిల్లు చూపింపగా, ఓస్ ! ఇదెంతపని నా కనుకొని ఆతడు ఏకనాథు డుంటున్న యింటికి తిన్నగా పోయి, ఆతని అనుమతి లేకుండగనే ఏకనాథుని పూజా మందిరములో చెప్పుల కాళ్ళతో అటు ఇటు తిరుగ నారంభించినాడు ఏకనాథు డప్పుడు ధ్యాన సమాధి నిష్ఠుడై యుండి సమీచులించలేదు. ఇది కాంచిన ఆ విచ్చగాడు చేసేదేమీ లేక దీన వదనంతో సమాధి స్థితుడైన ఏకనాథుని తోడై పడినాడు. అప్పుడు ఏకనాథుడు ప్రేమ పురస్కరంగా ఒక మందహాసం చేసి 'ఏమిటేమిటిది ? నీవు నన్ను ఇంతకు ముందు కలుసుకొన్నావు. అయినప్పటికీ ఎంతో దూరంనుంచి మళ్ళీ నన్ను చూడటానికి వచ్చినట్లున్నావు. నాపై ఎంత ప్రేమ వర్షించావు' అన్నాడు. ఆ మాటలకు యాచకుడు నిర్విణ్ణుడై ఏకనాథునితో "అవునవును. నేను చాలా దూరంనుండి వచ్చాను." అన్నాడు. అయితే లోపలికి రా! అని ఏకనాథుడు వానిని పిల్చి 'మన మిద్దరం గోదావరిలో స్నానం చేద్దాం పద. వంటసిద్ధంగానే ఉంది' అన్నాడు.

బ్రాహ్మణు డట్లే గోదావరికి వెళ్ళి ఎంతకూ స్నానం పూర్తి కాకుండా అట్లే ఉండిపోయినాడు. ఇంటిదగ్గర ఏకనాథు డతిథి రాకకై

మర్యాదగా నిరీక్షింపసాగినాడు. కాని పాపం గ్రాహ్యునినకు రెండు వందల రూపాయల ఒప్పందం మరింత క్లిష్టమయింది. ఎలూ చేయలేక చేతికి రాబోయే ధనం జారిపోతున్నట్లునిపించింది. ఏలాగైనా రెండు వందల పంచెం గెలవటానికి నిశ్చయించుకొని, చిట్టచివరి ఉపాయంగా గిరిజాబాయి వెనుక నైపుకు దుమకాలని నిర్ణయించుకొని దుమికినాడు. అందరూ ఆశ్చర్య చకితులైనారు. కాని ఏకనాథుడు భార్య ఉన్న నైపునకు తిరిగి నవ్వుతూ 'జాగ్రత్త సుమా ! ఈ పెద్ద కుర్రాడు క్రింద పడగలడు' అన్నాడు. ఆమె, భర్త మాటలలోని అంతర్యము గ్రహించి భర్త కంటే ఎక్కువ ఓర్పుతో నిశ్చింతగా నిల్చి భర్తకు జవాబు చెప్పింది. "మీ శ్రమి బాధ పడకండి ! నా వీపుపై కుర్రవాణ్ణి మోయటాని కే యిబ్బంది లేదు. ఇంటి పనులు చేసికొంటూ పిల్లవాణ్ణి మోయటం నా కలవాటే కదా ! ఈ కుర్రవాడు నా వీపు మీదనుండి జారి క్రింద పడడు" అంది.

దీనితో ఆ పేద గ్రాహ్యుడు స్తబ్ధుడైపోయినాడు. రెండు వందల రూపాయల కోసం ఎంతో తాపత్రయమున్నా, ఏకనాథ దంపతుల మధుర వాగ్దాలం ఆయనను అవశుణ్ణి చేసింది. ఎంతో అవమాన తప్పుడైనాడు. తోడనే ఏకనాథుని పాదముపై బడి వాటిని కన్నీటితో తడిపివేసినాడు. అటు పిమ్మట తన దయనీయ స్థితిని ఏకనాథస్వామికి నివేదించుకొన్నాడు. ఆ విషాదగాధను విని ఏకనాథు డా పేద వానితో నీ వా సంగతి నాకు ముందే ఎందుకు చెప్పవైతివి ? అట్లా నాతో చెప్పితే నీతో తలపడతా ననుకున్నావా? అని పలికి తన సేవకుని ఉద్ధవుని పిలిచి ఆయనకు రెండు వందల రూపాయ లిప్పించే ఏర్పాటు చేయించినాడు.

భక్త శిఖామణి తన యింటి కేకేంచి భోజనం చేస్తే ఎంత బాగుండును' అని. అతడు మామూలుగా వచ్చి రోజు విన్నట్లే కీర్తనలు విని సంతసించిన సిమ్మట తన యింటికి దయచేసి పావనం చేయవలసినదని తానిచ్చే స్వల్పమైన ఆతిథ్యమును స్వీకరించవలసినదని స్వామిని అభ్యర్థించినాడు. ఆతని విన్నపము విని, తప్పక వచ్చి ఆతిథ్యమును స్వీకరించెద నని ఏకనాథుడు తెల్పినాడు. ఆ హరిజను డా మాటలు విన్నంతనే, జన్మ సఫలమై సంతగా ఆనంద తరంగితుడై నాడు.

ఆ హరిజనుని సంతోషానికి అవధులు లేవు. క్షణంలో ఈ వార్త ఊరంతా గాలిలా వ్యాపించి పోయింది. విన్నంతనే కొంత మంది ఛాందసులు ఆందోళన పడినారు. మరి కొందరు ఆశ్చర్య చకితులైనారు. ఇక కొంద రా వార్తను నమ్మ జాలరైరి. అప్పటి నుండి ఊళ్లోని జనులు ఏకనాథు నెప్పుడూ కనిపెట్టుకొని, తిరుగ నారంభించిరి. ఏకనాథస్వామి తన వాగ్దానాన్ని నెరవేర్చుకొంటాడ, ఒకవేళ నెరవేర్చటమే జరిగితే ఊరంతా గగ్గోలయి పరిస్థితు లెట్లా మారతాయో అని ప్రజలందరు అనుకొనసాగినారు. ఆ ఊళ్లో ఉన్న పండితులు - నైష్ఠికులు ఇదే విషయంపై వాగ్వాదాలు చేయ సాగినారు. ఈ వింత వార్త విన్న క్షణంనుంచీ ఛాందసులంతా తలలు బ్రద్దలుకొట్టుకో సాగిరి.

ఆ మరునాడే రాము ఉన్న పూరి పాకలోనికి స్వామి ప్రవేశించినాడు. రాగానే ఏకనాథుని పాదపద్మములకు, రాము దంపతు లెంతో వినయంతో సాగిలపడి మ్రొక్కి, సాదరంగా నాహ్వానించి, ఒక చాపపై వారిని కూర్చుండ జేసినారు. ఏకనాథస్వామి చిరునవ్వు చిందులాడగా అమిత ప్రేమతో ఆ హరిజన దంపతులు పరచిన చాపపై కూర్చున్నాడు. వారు ప్రీతితో అరటియాకులో వడ్డించిన

ఒకే కోవకు చెందిన పండితు లందరూ కలసి ఏకనాథుని కులం నుండి పెంటనే వెలి వెయ్యాలని అనుకొని, ఆయన ఇంటికి వెళ్ళి, వాని రాక కోసం ఎదురు చూడ నారంభింపగా ఒక అపూర్వ దృశ్యం వారి కంట పడింది. ఇట్లు హరిజనుని యింట విందారగిస్తున్న సమయంలోనే స్వామి, యథాప్రకారం తన యింటి దగ్గర భాగవత పురాణ ప్రవచనం చేస్తున్నారు. శ్రోతలంతా ముగ్ధులై వింటున్నారు. ఈ చిత్ర మేమిటో ఎవరికీ పాలుపోలేదు. స్వామి రాము ఇంటి దగ్గర ఉండగానే ఇక్కడీ విచిత్ర మేమిటి? అని శంకించి కొందరు తిన్నగా రాము ఉంటున్న కుటీరమునకు పోయి చూచినారు. మహాశ్చర్యం!! అక్కడ ఏకనాథుడు ఎంతో ప్రశాంతంగా కూర్చుని రాము ఆతిథ్యానికి - చూపిన మర్యాదకు పొంగిపోతున్నాడు. ఏమిటిది? ఏక కాలంలో స్వామి రెండు చోట్ల ఎట్లా వున్నట్లు? ఏ రకమైన ఇంద్ర జాలం వల్ల స్వామి రెండు శరీరములు ధరించి గాడు? ఇట్లు కంటికి కనిపిస్తున్న రెండు శరీరాల్లో ఏ శరీరం వాస్తవ మైనట్లు? పండితు లంతా బిత్తరపోయి దిగ్రాభింతి చెంది, మోయరాని అవమాన భారంతో తమ తమ యిండ్ల కేగినారు ఏకనాథస్వామి 'ఇదంతా పాండురంగ విరలుని పని కాని వేరొకటికాదు. భక్త రక్షణ మార్గాల్లో ఇదొకటని భావించి' తానే యిట్లు సమన్వయించుకొనసాగినాడు. "దైవమే తన రూపాన్ని ధరించి పురాణ ప్రవచనం చేసినాడు, ఎవరు ఏమీ ఆతని గురించి అనుకొనడానికి వీలు లేకుండా!" పుర ప్రజలందరు ఏకనాథుని భక్తి మహత్వమునకు ఆశ్చర్య చకితు లైనారు. పరమేశ్వరుని పాద సమాశ్రయణమే భక్తికి మూలము కదా!

భగవానుడు భక్తుని ఎంతో గాఢంగా ప్రేమిస్తాడు. ఒకసారి శ్రీఖండం ఉనే సేవకుని రూపం ధరించి ఓ తోజ కాదు - రెండు

రోజులు కాదు - పన్నెండేళ్లు ఏకనాథస్వామి భార్య గిరిజాబాయికి ఆ పరమేశ్వరుడే పలు విధాల పరిచర్యలు గావించినాడు.

ఒక పర్యాయము శ్రీ కృష్ణ సందర్శనార్థ మొక బ్రాహ్మణుడు ద్వారకకు రాగా, రుక్మిణీదేవి యిట్లు చెప్పినదట “శ్రీకృష్ణ భగవానుడు శ్రీఖండ నామధేయంతో సేవకుడుగా ఏకనాథు నింట పని చేయుచున్నాడు. నీవు దర్శనం చేసుకోవాలని భావిస్తే మైతాన్ నగరానికి పోయి ఏకనాథుని దగ్గరకు వెళ్ళు.” ఆ బ్రాహ్మణుడును, రుక్మిణీ చెప్పిన చొప్పున మైతాను నగరమునకు పోయి ఏకనాథస్వామి యిల్లు చేరుకున్నాడు, ఆయన ఇంటి దగ్గర సేవకు డున్నాడు. ఆయనే శ్రీఖండుడు. ఆ సేవకుడే ఏకనాథస్వామి యింటి వివరములు చెప్పి చూపించినాడు. ఆ వచ్చిన వానిని నీ కేమి కావలెనని, ఎందులకు వచ్చితివని ప్రశ్నించినాడు. అతడు తాను ద్వారకా నగరము నుండి వస్తున్నానని, వైవమును దర్శించవలెనని చెప్పినాడు.

స్వామి : వైవము ఇందు గుండడు కేడని సందేహము వలదు. ఆయన సర్వవ్యాపి. నీవు సూటిగా చూడగలిగితే ప్రాణికోటి అంతా ఆ పరమాత్ముని స్వరూపమే. ఆ పురుషోత్తము ఊదరిలో నున్నాడు.

బ్రాహ్మణుడు : స్వామీ ! తమరింకొకలా భావించనంటే ఒక్క సంగతి చెబుతా. ఈ వేదాంత మంతా నేనూ ఎరుగుదును. శాస్త్రగత విషయాలెన్నో, పరమాత్మను గూర్చినవి, నాకు కంఠ స్థాయి. వింటే తలక్రిందులుగా చదివిన దంతా అప్ప చెప్పగలను. కాని ఈ వేదాంత మంటే ఎందుచేతో నా తల తిరుగుతోంది. ఆ పరం ధాముని సాకారంగా దర్శించాలనేదే నా కోరిక. అందులకే ఇంత దూరం, ఇక్కడకు రావటం !

స్వామి : అయితే ఆ పరమాత్మ ఇక్కడే ఉన్నాడని నీవు ఎట్లా ఊహించావు ?

బ్రాహ్మణుడు : శ్రీఖండండుని ఒకడు నీ ఇంటి ఆవరణలో నున్నాడట ! ఆతని కోసం కబురు పంపు.

స్వామి : ఓ ! అదా ! శ్రీఖండం డిప్పుడే నీళ్ళు తేవటానికి నదికి వెళ్ళాడు.

ఆ వచ్చిన బ్రాహ్మణుడు, తాను చూచిన సంఘటనలన్ని ఒక దాని తర్వాత ఒకటి జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనసాగినాడు. తాను వచ్చేటప్పుడు త్రోవలో కలుసుకొన్నది, నీళ్ళు మోసే వానినే కదా ! ఆయనే కదా తనకు ఏకనాథస్వామి యిల్లు చూపించింది. తటాలున ఏకనాథుని పైపు అర్థవంతముగా చూచి 'భగవంతుడే శ్రీఖండంని రూపంలో నీ యింట నున్నాడు' అన్నాడు. తోడనే ఏకనాథుడు గొంతెత్తి శ్రీఖండంని పేరు పెట్టి పిలిచాడు, పిలిచాడు. ఎంతకీ రాలేదు. అక్కడే ఉద్ధవు డిట్లన్నాడు "ఇప్పటి దాకా శ్రీఖండం డిక్కడే ఉన్నాడే !" వెను వెంటనే గిరిజాబాయి యిల్లు వ్యాఖ్యానించినది. "నీళ్ళ బిందెలన్నీ ఇక్కడంచి అతను ఇప్పుడే పూజా మందిరములోకి పోయినాడు. కాని చిత్రం ! ఆతని జాడ ఏ మాత్రం ఎక్కడా తెలియ రావటం లేదు."

ఏకనాథున కీ కథంతా స్ఫుటంగా అర్థమయినది. వెంటనే కొత్తగా వచ్చిన బ్రాహ్మణుని తనతో పూజా మందిరమునకు కొనిపోయినాడు. ఏకనాథుడు పాండురంగ విభుని భక్తి పురస్కరంగా ప్రార్థించినాడు. తోడనే ఆ మందిరాంతర్భాగ మంతా వెలుగుతో నిండిపోయింది. అది శ్రీ కృష్ణుని మహనీయ రూపమే ! అంతలోనే శ్రీకృష్ణ భగవానుని రూపము సాక్షాత్కరించినది. ఇరువురూ ఆనంద బాష్పములు రాల్చినారు. శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ ఆ యిరువుర నాశీర్వాదించి మరు

క్షణమే అదృశ్యమైనాడు. ఆ విప్రుని ఆనందానికి అంచులు లేవు. ఆ బ్రాహ్మణుడు ఏకనాథునకు నమస్కరించి ద్వారకకు వెడలి పోయా నాడు.

ఏకనాథుడు ఆచార సంప్రదాయములు గల బ్రాహ్మణ కుటుంబమున జన్మించిగా, ఎప్పుడూ ఏ విధంగానూ కుల భేదమును పరిగణించలేదు సరికదా తానేది ప్రవచనము చేయునో దానిని తాను సమాచరించి చూపిన ఋణవర్తనుడు. వై వము అందరి ఆత్మలలోను ఉంటాడు. కావున ప్రతి మానవుడు అందరి యెడల ఏకరీతిగా న్యాయబద్ధముగా వ్యవహరించుచుండవలెనని ఏకనాథు డభిప్రాయ పడినాడు.

ఏకనాథుడు తన తండ్రి తద్దినమునకు బ్రాహ్మణులను పిలిచి అత్యంత శ్రద్ధతో ప్రతి పర్యాయము సమారాధన చేసేవాడు ఆ రీతిగనే ఒకసారి తద్దినము రోజున గిరిజాబాయి యభావిధిగా తెల్లవారు జామునే లేచి స్నానము చేసి శ్రీఖండ, ఉద్ధవుల సహాయంతో వంట చేయ నారంభించింది. వంట చేస్తూండగా, వారి యింటి త్రోవ నుంచి కొందరు హరిజనులు సోతూ 'మంచి వాసన లొస్తున్నాయి. ఎవరో పిండి వంటలు వండుతున్నట్లున్నారు. కాని ఆ వంటకములు మనవంటి వారికి అందవు కదా' అనుకొంటున్నారు. ఈ మాటలు ఏకనాథుని చెవిని పడినాయి. తోడనే గిరిజాబాయిని పిల్చి ఆమెకు తాను విన్న సంభాషణ వివరించి 'పాపం ! ఆ హరిజను లీ పదార్థాలను తినాలని ఉద్విఘ్నం తున్నట్లున్నారు. వారిని పిలిచి ఈ వంటకాలు పెడదాం. మళ్ళీ మనం వంట చేసుకుందాం' అన్నాడు. ఆ మాట లాలకించిన గిరిజాబాయి భర్తతో "దానికే ముంది ? మీ మాట ఎప్పుడైనా తిరస్కరించానా ? మీ మనస్సునకు ఏదైనా స్ఫురిస్తే అది ధర్మ సమ్మతమే అవుతుంది" అన్నది. ఆ మాటలు విన్న ఏకనాథుడు పరమానందభరితుడై ఉద్ధవుని పిలిచి హరిజను లున్న

పేటకు పోయి వారినందరిని రమ్మని పిలిపించి విందు చేసినాడు. మహానందంతో భుజిస్తున్న హరిజనులందరినీ చూచి ఆనందించటమే కాదు అందులో ప్రతియొక్కనినూ పరమాత్మను దర్శించగలిగినాడు. సాక్షాత్తు వైవానికి పరిచర్య చేసినంత ఆనందముతో వారికి సేవ చేసినాడు. ఇట్లు మాలలందరూ స్వీష్టకృత్యగా భోజనం చేసి తమ తమ ఇండ్లకుపోయినారు. పిమ్మట గిరిజాబాయి మళ్ళీయిల్లంతా గోమయంతో శుభ్రమొనర్చి తాను కూడ స్నానము చేసి యథావిధిగా మళ్ళీ వంట చేసి తద్దినమునకు భోక్తలుగా బ్రాహ్మణులను పిలిచినారు. అదేమిచిత్రమో బ్రాహ్మణు డొక్కడూ కూడా ఆ చాయలకే రాలేదు పాపం ఉద్ధవుడు మళ్ళీ మళ్ళీ వెళ్ళి బ్రాహ్మణులను బ్రతిమాలి పిలువగా వారంతా రాలేదు సరికదా ఆయనను నానా దుర్భాషాడి దుయ్యబట్టినారు. అంతటితో ఊరుకోక వారంతా 'భానుదాసు ముని మనుమనికి ఇంత కంటే చేయదగిన పనే లేదా? బ్రాహ్మణ ధర్మం ధ్వంసం చేయడ మొక్కటే పనా' అన్నారు.

అది తెలిసి ఆ బ్రాహ్మణుల దగ్గరకు ఏకనాథుడే వెళ్ళి ప్రార్థేయపడి వారితో 'మొదట వంట చేసినది మీ కోసమే. కాని హరిజను లా వంట వాసన చూచినారు. మీ అందరి అభిప్రాయము ప్రకారము ఆ వంటంతా అపవిత్ర మైనట్లే. అందుచేత వారినందరినీ పిల్చి ఆ వంటకాలన్నీ వారికి వడ్డించిన నూట వాస్తవం. మళ్ళీ మే మిద్దరమూ స్నానముచేసి స్థల శుద్ధి, భండశుద్ధి కావించి తిరిగి వంటలు సిద్ధం చేసినాము. మీరు దయచేసి ఈ శ్రాద్ధకర్మను యథావిధి జరిపింపవలసింది' అన్నాడు. విన్న బ్రాహ్మణులంతా ఏకనాథునిపై మండిపడి నానా చీవాట్లు పెట్టి 'వెళ్ళు! వెళ్ళు!' మీ పితృదేవతలందరికీ సుష్టుగా పెట్టుకో! ఆ హరిజనులు తిన్న యింటిలో మేము ససేమిరా విస్తరి వెయ్యము. పో! పో! నీ పితృదేవతలకు పెట్టి ఆనందించు!' అన్నారు ఏక కంఠంగా. అప్పుడు శ్రీ ఖండుడు లోపలికి

సమాధానము చెప్పి వెళ్ళిపోయినారు.

(శ్రీ) ఖండు డేకనాథుని చేయిపట్టుకొని యింటికి తీసికొని వెళ్ళినాడు. ఆత్మర్యం! అద్భుతం! ఇంటిలో ఏకనాథుడు ప్రవేశించుసరికి పితృదేవతలంతా పీటలపై ఆసీనులై యున్నారు. ఆ దృశ్యమును చూచి కన్నులు మూసికొని పాండురంగ నితలుని ప్రార్థించినాడు. ఉగ్రకోపనులైన విప్రు లిదంతా దూరంనుంచి చూచి చల్ల చల్లగా తమ తమ యశ్యకు జారుకున్నారు. ఏకనాథుని అంతస్తును వారి పరిమిత దృష్టి అందుకో లేకపోయింది! వారందరి ప్రజ్ఞా - ప్రతిభా అంతవరకే పరిమితం.

స్వామి జ్ఞానేశ్వరుని తరువాత, మరాఠీ భాషలో భాగవతమును నివరణపూర్వకంగా వ్రాసినవారిలో ఏకనాథు డొకరు. ఆతడనువదించిన భాగవతములోని నాలుగధ్యాయములు వ్రాసిన ప్రతి నొక శిష్యుడు కాశీకి గొనిపోయి, అక్కడ మణికర్ణికా ఘట్టమున ప్రశాంతముగా కూర్చుండి భాగవతమును వినిపింపజేసినాడు ఆ భాగవత ప్రవచనము వినినానికై వేలకొలది ప్రజలు వస్తూండేవారు. ప్రవచనం చేసే శిష్యుని కంఠము మధురాతి మధురంగా నుండెను అక్కడికి వచ్చే శ్రోతలలో కొందరిమంది మాత్రమే మరాఠీవారు. వారు ఏకనాథుని భాగవతములోని వాఙ్మధుర్యమును వినువలేక పోయేవారు. శ్రోతల కవగాహన యగుటకై ఉత్తర దేశీయ ప్రాకృతంలోనికి విషయముల ననువదించి ఆ శిష్యుడు చెప్పేవాడు.

ఇది యిట్లు జరుగుతుండగా స్థానిక మఠములో వేంచేసియున్న మహాంతునకు, భాగవత ప్రవచన కథా విశేషములు కొందరు తెల్పినారు. అంతటితోవారు ఊరుకోక ఏకనాథుని శిష్యుడు సంస్కృత భాగవతమును భ్రష్టు పట్టించు చున్నాడని నిందించి బెదిరింపసాగిరి.

మీ గురువును తీసుకొని రావలసినదిగా దురహంకారంతో ఏకనాథ శిష్యుని సవాలు చేసినారు. అప్పు డేకనాథ శిష్యుని కే దాని తోచక నైవాన్ని మనసార స్మరించి మహాంతు పరివారముతో 'నేను అంత పెద్దగా చెప్పకొనదగిన ప్రతిభావంతుడను కాను. మేధస్సు అంతంత మాత్రమే. మైదాన్ మహానగరములో మా గురుదేవులు ఏకనాథ స్వామి ఉంటున్నారు. వారు మరాఠీలోనికీ సంస్కృత భాగవతము ననువదించినారు. ఆ మహానీయుడు ఋషి కల్పుడు. సామాన్య ప్రజానీకానికి భాగవతముయొక్క రుచి అందించాలనే విశాల దృక్పథంతో వారు దీనిని అనువదించినారు' అన్నాడు.

ఆ మాటలను విన్న మహాంతు ఏకనాథుని చూడవలెనని, తన శిష్యులద్వారా ఒక లేఖను వ్రాసి పంపినాడు. ఈ లేఖ ఏకనాథస్వామి పంచమ స్కంధముకూడ అనువదించుట పూర్తియైనది. మహాంతు పంపిన లేఖను చూచి తాననువదించిన పంచమ స్కంధమును కూడ తీసికొని ఏకనాథుడు కాశీక్షేత్రమునకు వచ్చినాడు. అందరూ ఏకనాథస్వామిని సందర్శించిరి. చూచి చూడగనే అందరికీ ఒక పవిత్రత, ప్రశాంతత అనుభూతమయింది. ఆ మహాభక్తుని సందర్శనము వనపునీతు మైతిమని, ఉద్ధరింపబడితిమని వచ్చినవారంతా తలపోసినారు. కాని మహాంతుకు మాత్రము ఔద్ధత్యము పోలేదు. ఏకనాథస్వామిని కాలివేయబడిన వానివలె, ఎంచి 'రెప్పనెత్తి చూచుట కేనియిచ్చగింపలేదు. ఆ మహానీయునితో మాట్లాడితే తా నపవిత్రుడనై పోదునన్నంత వరకు అహంకారము ప్రబలిపోయినది. దానితో ఇరువురకు నడుమ ఒక తేర వేయించి ఏకనాథుని ప్రశ్నించినాడు. ఎందులకు తనకు వర్తమాన మంపించితిరని ఏకనాథు డడుగగా మహాంతు, ఇట్లు చెప్పెను. "ప్రాకృతుల భాషలో పరమ పవిత్ర గ్రంథాలు అనువదించినా, ప్రచారము చేసినా అట్టివారు వెలివేయబడినవారి క్రిందనే జమ అని నా మనస్సుకు తోస్తున్నది. నే నలాంటి వాళ్ళను చూడాలను

కోవటం లేదు. మీరు దేవభాషను (సంస్కృతము) న్యూనత
పరుస్తున్నట్లుగా పరిగణిస్తున్నాను. అక్కడ సమావిష్టులైన వారంతా
ఏక కంఠంతో నిజం! నిజం! అని కేకలు వేసిరి. కొంత సేపటికి ప్రశాంత
పరిస్థితి యేర్పడగా, ఏకనాథుడు తన వాదము నిట్లు సమర్థింప సాగి
నాడు.

“ఓ భగవాన్ ! మహా ప్రభూ ! నీ స్థాయిని - వివేకాన్ని
సమాదరిస్తూ నేనే ఈ రచన చేసినట్లు భావించుటలేదు మహా భాగ
వతము మహత్తర పవిత్ర ప్రబంధము. కాని యీ మహాగ్రంథము
జనసామాన్యమునకు అందుబాటు కాకుండా పోయినది. ఆ భాగవత
రహస్యమును ప్రకాశింప జేయు నుద్దేశ్యముతో మూల భాగవత
షండలి అందచందములు తీసికొనిరావలెనని మరాఠీ భాషలో అను
వదించినాను. ఓ స్వామీ ! నన్ను తుమించు. అయినా ఒక్కమాట.
దేవతలు సంస్కృతం సృష్టిస్తే, దొంగలు ప్రాకృతాన్ని సృష్టిం
చారా ? ఒకసారి నా ప్రార్థన విను. మహా ప్రభూ ! నేను చేసిన
అనువాదంలో ఏదైనా తప్పులు గాని, అన్వితాలు గాని, అసంగ
తాలు కాని, అర్థావబోధమున తికమకలుగాని ఉంటే ఈ అనువాద
గ్రంథాన్ని పూడే గంగామాత కర్పణం చేస్తా. స్వామీ ! నా విన్న
పాన్ని ఆలించి దీన్ని పరీక్షించు” అన్నాడు.

అయితే చదువు వింటూ నన్నాడు మహాంతు. ఆ రోజున దేశం
నలుమూలల నుంచీ పలువురు మతాధిపతులు, పండిత ప్రకాండలు కాశీ
క్షేత్రంలో జరిగే సభకు విచ్చేసినారు. ఏకనాథుడెంతో భక్తి ప్రప
న్నత లుట్టి పడేటట్లు ఆ మహా సభలో శ్రుతిమధురంగా మంద్ర
స్వనముతో సుకుమార కమనీయ గాత్రంతో భాగవత పతన మారం
భించినాడు ఏకనాథుని అనూదిత భాగవతములోని ధారాశుద్ధి,
యమకము, పదబంధ వైచిత్రీ, మహోన్నత భావసంపద విన్నవారిని
మంత్రముగ్ధుల్ని చేసింది. శ్రోతల కన్నుల నుండి జలజల మని ఆనంద

వారి ధారలు రాలిపోయి. ఆ మహాభక్తిస్రోతస్సులో తనవీర అందరూ మునుకలు వేసినారు. అనుకోని రీతిలో మహాంతు ఆర్థగా కట్టిన పెండు తీసివైచి భక్తాశ్రేయార్థమైన ఏకనాథుని గాఢముగా కాగ లించు కొన్నాడు. అప్పుడు కాశీలోని పురజనులూ, మహాసభకు విచ్చేసిన పీఠాధిపతులూ ఏక కంఠంతో మహా భాగవతమును సాంతము తమకు వినిపింప వలసిన దని ఏకనాథుని కోరినారు. ఆ మహాభాగు డందుల కంగీకరించి ఒక వత్సరకాలము పవిత్ర కాశీ శ్రేత్రమునందే యుండి భాగవత స్రవచనము గానించినాడు. ఏకనాథస్వామి అంతకు ముందే జ్ఞానేశ్వరునిచే రచింపబడ్డ భాగవతమును బహువారములు పఠించుచు కాదు, ఆ మహానీయుని అమృతానుభవాది కృత్యమును కూడా లోతుగా చదివినాడు. ఆ రచనలలోని మధుర భావములు, శైలీ విన్యాసమును పుణికి పుచ్చుకొన్నాడు. కొన్ని కొన్ని పట్టులందు ఏకనాథుని అనువాదము మూలాతిశాయిగా నున్నది. మరికొన్ని చోట్ల మూలకృతి కంటే వివరణలు చోటుచేసుకున్నాయి. అయినా ఏకనాథుని కవితాశక్తిని కొంతమంది మాత్రమే అందుకో గలుగు తున్నారు.

మహాంతు బ్రహ్మనంద భరితుడయి ఏకనాథస్వామిని ఊరేగింపుగా కాశీ సట్టణముంతట త్రిప్పవలెనని, ఆ ఊరేగింపునకు ముందుగా ఏకనాథుడు గజారోహణము చేయవలెనని, తన కోరికను తెల్పినాడు. ఏకనాథుడు సహజముగా నిరాడంబరుడు, నిర్లిప్తుడు, ఋషితుల్యుడు. ఎంతో వినయంతో ఆ కోరికను తిరస్కరించుచు తా మంతా ఊరేగింపులో నడచి వచ్చుచుండగా తానొక్కడూ గజారోహణము చేయుటకు సమ్మతము కా దన్నాడు. అప్పుడు ఏకనాథుని కోరికపై ఆయన రచించిన మహాభాగవతమును ఊరేగించినారు. పండితులు వేదస్వస్తిచెప్పుచుండగా, ఇరువైపుల జనము కుంకుమ జల్లుతుండగా ఆనందకోలాహలంగా బుక్కా చల్లుకుంటూ

చెప్పినాడు.

భాగవతప్రపచనము సాంతమైన మరునాడు కాశీలోని గంగోదకమును పాత్రలో తీసికొని దక్షిణాదిలోనున్న రామేశ్వర క్షేత్రములో కలుప వలెనను తలంపుతో గోదావరీ తీరం చేరే సరికి పేడిమిని భరించలేకపోయినాడు. అంతా పాదయాత్రే. ఇసుకతిప్ప లలో నడుస్తుంటే కాళ్ళు బొబ్బలెక్కిపోయినాయి. ఎక్కడా చింతా కంట నీడ కూడ దొరకలేదు. మండిన బూడిదరాశి మాత్రముండి. ఆతనితో ప్రయాణించే యాత్రికులంతా ఎండ తీవ్రతకు తహతహలాడి పోతున్నారు. అంతలో ఒక గాడిద ఎండబాధకు, దాహబాధకు తాళ లేక దయనీయావస్థలో నుండి నీళ్ళకై పరితపిస్తూ ముందుకు పోలేక పోతోంది కాని, గోదావరి నీరు తగిలే చోటు ఇంకా చాల దూరం గానే ఉన్నది. ఏకనాథుడు కూడా ఇసుక తిప్పలలో నడువలేక పోతున్నాడు. కాని గాడిద పడే దురవస్థను చూచి ఒక క్షణమಾಗಿ తాను పాత్రలో పదిలముగా పెచ్చుకొంటున్న పవిత్ర గంగాజలమును దాని గొంతుకలో పోసినాడు. అది చూచి తోడి యాత్రికులంతా ఎంతో భక్తిశ్రద్ధలతో ప్రమాసపడి తెచ్చుకొన్న గంగాజలాన్ని ఎట్లా వదలినాడని చూచిన వారంతా రిత్తవోయారు. ఉద్ధవుడు ఏకనాథునితో 'రామేశ్వరమునకు మన మేమి తీసుకొని వెళుతున్నట్లు?' అన్నాడు. ఏకనాథుడు తన చూపుడు క్రేలితో గాడిదను చూపుతూ ఒక్క మాట అన్నాడు. 'ఇదే నా రామేశ్వరం'.

కొన్నేళ్ళు గడచిన తర్వాత, ఏ కారణమూ లేకుండానే ఏకనాథుని గొంతు వాచి భరించలేని భాధ పెట్టింది అట్లా దురవస్థ పడుతున్నరోజుల్లోనే, ఏకనాథుని కొకసారి కలవచ్చింది. దాని సారాంశ మిది ఎప్పుడో మూడు శతాబ్దాల క్రిందట పరమ పదించిన

జ్ఞానేశ్వరుని మహాసమాధి 'అలంది' దగ్గర ఒక గుహలోనున్నది. అది క్రమంగా పూడి పోయింది. ఆ చోటులో ఒక అజన వృక్షము మొలిచి దాని ప్రేళ్ళు సమాధిలోకి చొచ్చి జ్ఞానేశ్వరుని బాధించుచున్నవట ! ఏకనాథుడే వచ్చి ఆ చెట్టు పెరికివేయవలసినదిగా ఆయన చెప్పినట్లయినది. ఆ మరునాడే ఏకనాథస్వామి ఉద్ధవునకు వర్తమానం పంపి 'అలంది' ప్రయాణానికి సన్నాహాలు చేయమన్నాడు. తరువాత వారిద్దరూ 'వైతాను' నుండి కొంతమంది పరివారంతో బయలుదేరినారు. దోవలో వాయిద్యాలు వాయించుకుంటూ - కీర్తనలు పాడుకొంటూ - ప్రయాణించారు. 'అలంది'కి వారంతా చేరుకొన్నారు. కాని సమీప సిద్ధేశ్వరాలయ ప్రాంత మంతా అప్పటికి అరణ్యంగా మారిపోయింది. ఏకనాథస్వామి, ఆయన బృందమూ చీమలు దూరని ఆ జీబుటడవిలో అజన వృక్షమును గుర్తు పట్టుసరికి చాలసేపు పట్టింది. సరిగా ఆ వృక్షమూలము క్రిందే జ్ఞానేశ్వరుని మహాసమాధి యున్నది. అక్కడ గుహాముఖము కడ దగ్గరగా మట్టిలో కిప్పబడియున్న బండరాతిని ఎట్లో తొలగించి మెల్ల మెల్లగా అందరూ గుహలో ప్రవేశించారు. అక్కడ మహా తేజస్వంతముగా ప్రకాశిస్తున్న జ్ఞానేశ్వరుని సూక్ష్మశరీరమును, స్వయంప్రభ కలదానిని ఏకనాథు డొక్కడూ మాత్రమే దర్శింపగలిగినాడు. ఆ సమయంలో గుహా ప్రదేశమంతటా ఒక అపూర్వ పరిమళము వ్యాపించి యుండెను. అప్పు డేకనాథుడు జ్ఞానేశ్వరునకు నమస్కరించి, ఆ వృక్షపు ప్రేళ్ళను నరకించివాడు. వెంటనే జ్ఞానేశ్వరుని దివ్యవాక్కు లాయనకు వినవచ్చినవి. ఓ స్వామివాధ ! నిన్ను ఇక్కడకు రప్పించుట కీ చెట్టువేరు ఒక మిష. గడచిన మూడు వందలయేళ్ళల్లో నా గ్రంథము 'జ్ఞానేశ్వరి' కు వ్యాఖ్యలతో అసంగత విషయాలతో ఎంతో చూపు చెడిపోయింది. ఎన్నో అధిక పాదాలు అందులో చేరాయి. నేను కోరే దేమంటే, నీ వా గ్రంథాన్ని కూలంకషంగా శోధించి సాంతము యథా మూలముగా తిరిగి వ్రాయి. నేనే వ్రాసి యుండినచో నెట్లుండెడిదో అట్లే

జ్ఞానేశ్వరునితో సంప్రదిస్తూ మహానంద భరితుడై ఆయన పాద పద్మములపై బడి మోకరిల్లినాడు. ఆ తర్వాత గుహనుండి వెలు పలకు వచ్చి మనసార డైవమును సుకీర్తింపినాడు.

‘జ్ఞానేశ్వరీ’ కృతిని సమూలముగా పరిష్కరించుట కాతనికి సంవత్సరకాలము పట్టినది. ఈ నాటికిని ఏకనాథ పరిష్కృత ప్రతి యొక్కటే దేశమునందు బహుశ ప్రచారములో నున్నది. ఏకనాథుడు పండరీపురములోని పాండురంగ విఠలుని భక్తితో సేవించుకొన్నాడు.

ఒక పర్యాయము ‘కృష్ణదాసు’ అనే వృద్ధ బ్రాహ్మణుడు ఏకనాథుని సమీపించి సవినయంగా ఇట్లు విన్నవించుకొన్నాడు. “స్వామీ వేను రామాయణము వ్రాస్తున్నాను. అది ఇంకను అసం పూర్తిగా ఉండిపోయింది ఇటీవల ఒక జ్యోతిష్కుడు వచ్చి ‘నా జీవి ధ్యానము తొందరలో ముగియనున్నదనీ, కాల మాసన్నమైనదని’ చెప్పి పోయినాడు. దానితో నాకు దుఃఖము కలిగింది. నా జీవిత పరమార్థము రామాయణ రచనము. అది పూర్తికాకుండ చనిపోవు చున్నాననియే నా తపన. కావున నా కొరకై మీరు రామాయణ మును పూర్తిచేయండి.” ఏకనాథుడు కృష్ణదాసు చేతిలో నున్న రామాయణము వ్రాత ప్రతిని చూచి, ఎంతయో సంతృప్తి పడి వానితో ‘ఈ గ్రంథ పరిసమాప్తి కెన్ని రోజులు పడుతుంది’ అన్నాడు. ‘పది రోజులు స్వామీ!’ అన్నాడు కృష్ణదాసు.

అయితే సరే బాగుంది. నీ విక్కడే ఉండి ఆ గ్రంథాన్ని పూర్తి చెయ్యి. ఈ పదకొండు రోజులు మృత్యువు నిన్ను సమీపింపదు అన్నా డేకనాథుడు.

అట్లే కృష్ణదాసు అందే ఆగి, పదకొండు దినాలలో రామా యణ మహా గ్రంథము యొక్క అనువాదమును పూర్తిచేసి కన్ను మూసినాడు. అంతటితో కృష్ణదాసు ఆత్మ ప్రశాంత పడింది.

పైతాన్ నగరంలో తరచుగా ఒక సన్యాసి తిరుగుతూ కనిపిస్తుండేవాడు. కాని అతని అలవాట్లు మాత్రం మిక్కిలి విచిత్రమైనవి. ఎవరు ఎక్కడ కనబడినా, నిరాసక్యంగా సాష్టాంగ పడేవాడు. ఆయన వైవభక్తిలో తీవ్ర నిష్ఠుడు. ఎవరు తనకు కన్పించినా వానిలో వైవమున్నాడని ఆ సన్యాసి పరమ విశ్వాసము. నిజ మంతటిదే. అతనిని అందరూ ఎంతో ప్రీతిగా 'దండవత్ బాబా' అని పిలుస్తూండేవారు. ఒకనాడు ఆ సన్యాసి నడుస్తూంటే త్రోవలో గాడిద శవం పడి వుంది. కొంతమంది ఆకతాయి పిల్లలు సన్యాసికి ఆ మృత కళేబరమును చూపి 'దానికి నీ పెండుకు ప్రణామము చెయ్యవు' అన్నారు. అందుల కంగీకరించి బాబా దానికి మోకరిల్లినాడు. చిత్ర మేమంటే, ఆ చచ్చిన గాడిద, స్వామి ప్రణమిల్లగానే బ్రతికి లేచి పరువెత్త సాగింది. ఆ చెవిని ఆ చెవిని ఆ వింత వార్త ఏకనాథునకు తెలిసింది. ఆయన బాబా వున్న చోటుకు వచ్చి 'నీ పెండుకు గాడిదను బ్రతికించినిల్లు' అన్నాడు.

నిస్సహాయంగా నా కేమీ తెలియదు బాబూ! నే నేమీ చేయలేదే' అన్నాడు బాబా అమాయకంగా. అప్పు డేకనాథుడు బాబాతో 'నీవు గ్రహించినావో లేదో! నిన్ను ప్రజ లెట్లా దుర్వినియోగ పరచుకొంటున్నారో చూచావా? కేపటినుంచి ఊరి వారంతా చనిపోయిన వాళ్ళను బ్రతికించమంటారు. అప్పుడు నీవేం చేస్తావు?' అన్నాడు.

బాబా చేతులు చాచి ఏకనాథునితో 'నీవే చెప్పు నా కేడిమించిదో!' అన్నాడు. ఏకనాథుడు సన్యాసి కుండవలసిన ఆదర్శము అను వానితో ఇట్లు చెప్పినాడు.. 'సన్యాసులకు ప్రపంచములో దేనితోనూ బంధా లుండకూడదు. చావు - బ్రదుకులు రెండూ వారికి సమానమే. వారు నిరంతరమూ ఆత్మానుసంధానంలో సులీన

మవుతారు. పూర్ణయోగస్థితిలో వా దుంటారు. నీవు మహాసమాధి స్థితిని పడసినావు. కావున దేహబంధాలను వీడితే బాగుంటుంది.' అన్నాడు. ఈ పలుకులు బాబా హృదయానికి బాగా హత్తుకొని ఎంతో ఊరట కలిగించాయి.

పై కాన్ నగరములోని పండితు లంతా మత్సరగ్రస్తులు, కక్ష నాధించే స్వభావం గలవారున్నారు. వారి చర్మలన్నీ అవే బహిర్గతం చేస్తున్నాయి. నగరంలోని బ్రాహ్మణు లంతా కక్ష కట్టి ఏకనాథుని పై దుష్ప్రచారము చేయనారంభించినారు. ఏకనాథస్వామి ఎంత చెప్పినా, వారు వినిపించుకొనే స్థితిలో లేరు. ఊరిలోని వారంతా శివాలయంలో సభ ఒకటి యేర్పాటు చేసినారు. ఆ సభలో ఏకనాథుడు తా నంతకుముం దెన్నో పర్యాయములు చెప్పిన విషయమునే మరల ఉద్ఘాటించిరాడు. 'నే నెవరినీ బలవంత పెట్టలేదు. దైవమే దానికి సాక్షి. నేను దోషిని కాను' అన్నాడు. సభలో నున్నవారిలో ఒకడు లేచి ఏకనాథునితో 'సరే బాగుంది, నీవు చెప్పినదంతా. నీ అమాయకత్వమునకు - అజ్ఞానానికి - అవివేకానికి దైవమే సాక్షి అయితే, షరమ శివుని వాహనమైన నందిచేత, నా చేతిలో నున్న పిండి తినిపించు చూడ్దాం. దైవమే ఈ వృషభానికి గడ్డిని ఆహారంగా చేసి యుంటే నాసనే అది తింటే, నిన్ను మేము వదిలివేస్తాం, లేకపోతే

'ఎంత మూర్ఖులు వీళ్ళు' అనుకున్నాడు తనలో ఏకనాథుడు. వీ రడిగినదే పాండురంగ విఠలుని కోర్కెకైతే, ఈ సమస్య నాతడే తన కుచిత మని తోచిన రీతిని పరిష్కరించుకొంటాడని తనలో తానను కొని, ఏకనాథు డా పండితుని చేతిగోనున్న పిండిని గైకొని, గుడి ముందున్న నంది దగ్గరకు పోయినాడు. పండితు లంతా విరగబడి నవ్వినారు. అయితే ఆ పండితు లంతా చాలాసార్లు ఏకనాథుని

మహిమలను కన్నవారు, విన్నవారుకూడ. అద్భుతా లెన్నో కన్నులారా చూచినవాళ్ళు. కాని ఎందుచేతనో ఏకనాథస్వామి కీ విచిత్రమైన పరీక్ష పెట్టినారు.

వెంటనే ఏకనాథు డా శివాలయములో నున్న నందీశ్వరునకు వంగి నమస్కరించి, దాని వీపుపై చేతితో నిమిరి, మెల్లగా అప్పుళించి దాని తలను తాకి తాను దోసిటితో తెచ్చిన పిండిని దాని నోటి కందించినాడు. పరమాద్భుతము !! ఆ నందివాహనము పడుకొన్నది పరమాశ్చర్యముగా లేచి కొన్ని అడుగులు కదలి సమీపములోనే యున్న గోదావరీనదిలోనికి నడుస్తూ క్షణములో మాయమైనది. అందరూ విస్తుపోయి, ఏకనాథునకు మోకరిల్లి క్షమాపణ చెప్పుకొన్నారు. ఇట్టి మహిమ లెన్నో ఏకనాథుడు తన జీవితములో చూపించినాడు.

ఏకనాథున కొక్కడే కొడుకు. ఆతని పేరు హరిపండితుడు. ఎంతో చక్కగా చదువుకొన్నాడు. కాని ఆశా వలయములో చిక్కుకొన్నాడు. మహా గర్విష్ట. తనతండ్రి, మరాఠీ భాషలో సంస్కృత గ్రంథాలను అనువదించి ప్రవచనంచేసి ప్రజలలో ప్రచారమునకు తీసికొనిరావటం ఆతని కే మాత్రమూ నచ్చలేదు. దేవ భాషలో నున్న పవిత్ర గ్రంథాలను ప్రజల భాషలోని కనువదించుట మహాపరాధ మని హరిపండితుని నమ్మిక. అయినప్పటికీ హరి తన తండ్రిని ప్రేమానురాగములతోనే చూచేవాడు. తండ్రి నెప్పుడు ఆయన ముఖముఖగా తూలనాడలేదు. హరికి తన తండ్రి ధోరణిమాత్రం నచ్చలేదు. ఇక ఇంట్లో ఉండుట మంచిది కాదని భావించి, హరి భార్యా పుత్రులతో కాశీ యాత్రకు నిర్ణయించుకొన్నాడు. కాశీకి వెళ్ళటానికి కారణ మేమిటని ఏకనాథుడు కుమారు నడుగగా హరి తన నిర యము మారదనీ తాను కుటుంబంతో

చెప్పినాడు. తాను కాశీకి బోవుట ఉభయులకూ మంచిదనుకొన్నాడు. అట్లే హరి కుటుంబముతో కాశీ కేగినాడు. ఏకనాథుడు కుమారుని రాకకై నాలుగై దేండ్లు నిరీక్షించినాడు. ఎందరిచేతనో కబురుపెట్టి నాడు. హరి-మాత్రము మొండి పట్టుదలతో ససేమిరా ఇక పైతానుకు రానన్నాడు.

ఇట్లా సంవత్సరాలు నొర్లినాయి. ఏకనాథున కేమీ తోచ లేదు. చిట్ట చివరకు తన మనస్సున కెంతో వ్యతిరేక మనిపించినా, తానిక మరాఠీలో పురాణ ప్రవచనము చేయనని కుమారునకు వాగ్దా నము చేస్తున్నట్లు కబురు పంపినాడు. అంతేగాక తన కుమారుని సంస్కృతములోనే పురాణ ప్రవచనము చేయుమని కోరినాడు. దానితో హరిపండితుని పట్టుదల సడలి తోడనే సకుటుంబముగా హరిపండితుడు కాశీ వదలి 'పైతాను' నగరము చేరుకొని సంస్కృ తంలో పురాణ ప్రవచనం చేయ నారంభించినాడు. పురాణము వినడానికి వచ్చే శ్రోతలు క్రమ క్రమంగా పలుచబడుతూ వచ్చారు. అయినా హరి ఏమాత్రము చలించలేదు. ఎప్పటిలాగునే పురాణము చెబుతూనే ఉన్నాడు. ఇట్లా కొన్నాళ్ళు జరిగినతర్వాత ఊరివారంతా కలసి వచ్చి, ఏకనాథుని పురాణం చెప్పవలసిందిగా ప్రాధేయపడి అడిగినారు. అప్పు డేకనాథుడు భక్తజనుల కోరికను మన్నించి, సర్వజనాహ్లాదంగా మరాఠీభాషలో మహాభాగవత పురాణప్రవచనం చేయ మొదలిడినాడు.

ఒకసారి పురాణమునకు వచ్చే శ్రోతలలో ఒక వృద్ధురాలు ఏకనాథుని సమీపించి ఒక వింత కోరిక కోరింది. ఎంతో కాలంగా ఆమెకు వేయిమంది బ్రాహ్మణుల కన్న సంతర్పణ చేయాలని అభిలాష ఉన్నది. కాని ఆమె సంపదంతా కాలక్రమంలో కరిగిపోయి పేదర్థాలై నది. కోరిక మాత్ర మామెను వీడలేదు. ఎంత కోరిక ఉన్నా లేమి

చేత ఏమి చేయలేక పోతున్నది. ఎట్టకేల కామె కోరిక ఆలోచన తట్టింది. మహాధక్తశిఖామణి ఏకనాథుని భోజనమునకు పిలిస్తే, వేయి మందికి సంతర్పణ చేసినట్లే అని భావించి, ఒకనా డేకనాథుని ఆమె తన యింటికి విందుకు రావలసిందిగా ఆహ్వానించింది. అంతకు ముందే తా నెక్కడకు విందునకు పోనని కుమారున కేకనాథుడు మాట యిచ్చి నాడు. అది ఒక ప్రతిబంధకమయింది. అయినా వృద్ధురాలి తీరని కోరికను మన్నించే మనసుతో, ఏకనాథుడు కుమారునితో ఈ విషయాన్ని ప్రస్తావించినాడు. ఆ దయనీయురాలిని చూచిన హరికి కూడ ఆమె యెడల జాలి కలిగింది. అయితే ఒక్క మరతుమీద ఆమె ఆతిథ్యమును స్వీకరింపవలసినదిగా హరి, తండ్రిని కోరినాడు. ఆ మరతు ఆ వృద్ధురాలి యింట హరి తానే వంట చేయుదు నన్నాడు. ఆ ముసలియవ్వ కీ సంగతిని తెలుపగా ఆ పిత నిబంధన కామెయు నెట్టెటో అంగీకరించింది.

ఆ మరునాడు పెండుకడనే లేచి హరిపండితు డా వృద్ధురాలి యావాసమున కేగి, చిన్నగా నున్న వంటయింటిలో ప్రవేశించి సంబరములన్నింటితో చక్కగా వంట చేసి, తానే తండ్రి ఏకనాథునకు ఆ ముసుమ్మకు ఒకే పంక్తిలో కూర్చుండబెట్టి వడ్డించినాడు. అయితే ఆ ముసలియవ్వ ఎట్లు వండినదో తెలియదుకాని ఒక చిన్న గిన్నెలో తానై వండిన వంటకమును ఏకనాథుని విస్తరిలో వడ్డించినది. ఆ చర్య హరిని యిబ్బంది పెట్టకపోలేదు. అయినా హరి శాంతిని కోల్పోలేదు.

భోజనా లయినాయి. చేతులు కడుగుకొనుటకు ఇద్దరూ లేచిారు. ఏకనాథుడు అన్నం తిన్న విస్తళ్ళు వేలితో చూపుతూ హరితో 'ఆ ముదుసలికి అన్నం తిన్న విస్తరాకులు తీసే శ్రమ కలిగించకు. ఆ పని నీవే చేస్తే బాగుంటుంది' అన్నాడు. హరి దాని కంగీకరించి విస్తళ్ళను తీయుటకై వంగి తండ్రి తిన్న ఆకును

తీసినాడు. తీరా చూస్తే ఆ ఆకు క్రింద మరొక ఆకు కనిపించింది. పై ఆకు చిరుగుతుందను కొని ఇంకో ఆకు క్రింద వేళ్ళేరేమో అను కొని సరిపెట్టుకొని దానిని కూడ చేతితో ఎత్తినాడు. పరమా శ్చర్యము!! దానిక్రింద ఆకు, దానిక్రింద మరో ఆకు, దానిక్రింద యింకొకటి ఇలా కనిపించినాయి. హరి ఎన్నిసార్లు విస్తరి యెత్తినా ఇంకొకటి కనిపిస్తూనే యున్నది. అట్లా తీస్తూనే ఉన్నాడు హరి. కుతూహలంతో ఎన్ని ఆకులు తీసినదీ లెక్క పెట్టగా వేయి ఆకు లైనాయి. అప్పటికి, హరి మనస్సులో స్ఫుటంగా వివేకోదయ మైనది. పురాణాలలో నున్న అక్షరాలు కాదు మనము గణించ వలసింది, ఆ అక్షరాల వెనుక దాగియున్న మహార్థమునూ, మహా విశ్వాసమునూ లెక్కనానికి తీసుకోవలెననుకొన్నాడు.

ఏకనాథుడు హరిజను నింట భోజనము చేయుట, ప్రజాభాష మరాఠీలో పురాణ ప్రవచనము చేయుట, దేవ భాషలో నున్న పురాణాల అందచందాలను అర్థాలను, అపూర్వ విషయాలను ప్రజలు తమ మాతృభాషలో విని అమందానంద మనుభవించుట కన్నులార చూచిన హరి పండితున కాశ్చర్యము కలిగింది. అవును ఏకనాథు డొక్కడే వేయిమంది విద్వాంసులకు సమానము. ఇప్పటివరకు హరి తనకు నచ్చిన మూఢాచారములను బట్టుకొని ప్రేలాడుతున్నాడు. ఇప్పుడు తనకున్న విజ్ఞానము సంకుచిత మైన దని గ్రహించినాడు. సంకు చిత మనస్తత్వము కలవాడు మోక్ష విద్య నెట్లు సాధింపగలడు? ఈ వివేకోదయము కాగానే, అతనిలోని అజ్ఞానపు చీకట్లు పటాపంచ లైనవి. తోడనే హరి పండితుడు విగత మత్సరుడై నాడు. ఈ వివేకపు తుఫాను ధాటికి తన జహంకార వటవిటపి కూకటి ప్రేళ్ళతో కూలి పోయింది. తనలో వెలిగిన జ్ఞానరేఖకు తానే అవశుడై తన మాల సింపకుండ హరి తన తండ్రి ఏకనాథుని వాదాలకు మోకరిల్లి పశ్చాత్తాపమును ప్రకటించినాడు.

అట్లు పశ్చాత్తప్త హృదయంతో తన పాదాలకడ మోకరిల్లి యున్న కుమారు నాశీర్వదించి ప్రీతితో “నాయనా ! లేచి నిబడు. నీవు సర్వశాస్త్ర సముచ్చయమూ సమగ్రంగా అధ్యయనం చేసినా నమ్రత నీ కలవడలేదు. దానికై నీవు యత్నింపనూ లేదు. అందు వల్ల ఎంతగా చదువుకొన్నా, ఆ ప్రపన్నత - ప్రపన్నత లేకపోవుట వల్ల సరిగా సవ్యముగా నీవు అధ్యయనం చేసిన పురాణాలను సమన్వయించి వ్యాఖ్యానించలేకపోతున్నావు. నీ బుద్ధి జాతి మంచిదే. అందులో ఏ సందేహమూ లేదు. ఇక మీద భక్తికున్న విలువ యెంతటిదో, ఏలాటిదో, నీవే గుర్తింపగలవు” అన్నాడు. హరి పండితు డిడి అంతయు తెలిసికొని ప్రాధేయ పడుతూ ఇట్లు పలికినాడు ఓ తండ్రీ ! నా తెలియని తనానికి ఊమించు నా అవివేకం నేటితో పూపంచలైంది. ఇక మీవట మీరు యథా పూర్వంగా పురాణాలు, శాస్త్రాలు మీ కభిమతమైన ఫణితిలో చదవటం మొదలు పెట్టండి. ఎవరింట ఏ పదార్థం తిన్నా మరోలాగున భావించను. మీరు నన్ను హృదయపూర్వకంగా ఊమించండి.

అటు పిమ్మట ఏకనాథుని కథా ప్రవచనము పూర్వం లాగునే మేకొలది శ్రోతలను ఆకర్షిస్తూనే ఉండేది. పురాణ శ్రోతలంతా కొన్నాళ్ళయిన తరువాత ఒక వింత దృశ్యము చూడసాగినారు. ప్రతిరోజు ఒక ఎండువ్వని పురాణము వినుటకు వస్తూండేది. ఆమె అందాలభరిణి. ఆమె అపురూప సౌందర్యాన్ని చూచిన జనం, ఆమె శీలాన్ని గూర్చి నోటికి వచ్చినట్లు పరి పరి విధాల వ్యాఖ్యానించు కొనేవారు. ఆ యవతి మాత్రము ప్రతి దినమూ పురాణ ప్రవచన మారంభించు కాలమునకు సరిగా వచ్చి కుదురుగా కూర్చునేది. పురాణము ముగిసిన పిమ్మట శాంతి ప్రవచనం చెప్పగానే వెళ్ళి పోతూండేది. కాని జనానికి ఆమె ఎవరో, ఎక్కడ నుండి వస్తున్నదో లేక మాత్రము తెలీదు. ఆమె వచ్చుస్థు శాంత కమనీయంగాను,

ఎంతో హుంకారాగాను కనిపించేది. ఆమె నోటి నుండి ఎన్నో బక మాట వెలువడితే, ఎవరితో మాట్లాడినా సరే ఎంతో మాధుర్యం జాలు వారేది. అలా నడుస్తున్నాయి రోజులు, అట్లుండగా ఒకా నొకరోజు రాత్రి, పురాణానికి వచ్చిన వారిలో కొందరు పురాణ ప్రవచనము ముగిసిన పిమ్మట, ఆమెకు తెలియకుండా వెంబడించినారు. ఆ సౌందర్యరాశి కొండచరియల నుండి క్రింది క్రిందికి దిగి ఒక కోన చీకటిలో అకస్మాత్తుగా మటు మాయమైపోయింది. నదీ - చీకటి ఒక దాని నొకటి వేరు చేయలేనంతగా అలుముకుపోయినాయి.

ఆ మరునాటి సాయంకాలం మామూలుగా ఆ యువతి పురాణం వినటానికి రాగానే ఆమెను చూచి ఏకనాథు డిట్లడిగినాడు. “ఏమమ్మా ! నిన్న సాయంత్రము నీవు మరలి వెళ్ళేటప్పుడు ఎవరూ నిన్ను ఇబ్బంది పెట్టలేదు కదా! ఈ సాయంకాలము నీతో ఎవరి నైనా రక్షణ కొరకు పంపమంటావా ?” ఆ మాటలు విని ఆమె ఒక చిరునవ్వు నవ్వి మధుర స్వరంతో సమాధానము చెప్పింది. “స్వామీ ! మీరేమీ యిబ్బంది పడకండి. తాము నాపై చూపే కటాక్షమే నాకు పదివేలు. అదే నాకు శ్రీరామరక్ష”

ఆ తరువాత కొంతకాలానికి ఆమె గోదావరీమాతయే కాని మరొకరు కాదని ప్రజలర్థము చేసికొన్నారు. అన్ని రోజులూ క్రమం తప్పకుండా సకాలానికి పురాణ శ్రవణమునకు వచ్చినది ఆమెయే కాని వేరొకరు కాదని ప్రజలంతా నిర్ణయించుకొన్నారు.

ఒక రోజున పెనుతుఫాను ఘోర ఘోరార్భటులతో ప్రళయ భీకరంగా వీస్తుండగా, ఆ గ్రామస్థు లొక వృద్ధ గ్రాహ్మణుని ఏకనాథుని కడకు పొమ్మని బలవంతపెట్టి త్రోసినారు. ఆ బాటసారి కుంభ వృష్టిలో చిక్కుకొని తడిసి ముద్దయి ఏకనాథు డున్న యింటి కేతెంచి నాడు. ఆ అభ్యాగతుని స్థితి గమనించి ఏకనాథుడు వానికి చలి కాచు

కొనుటకై మంట వేయించి, కట్టుబట్ట లారేలాగున చూడవలసినదిగా
 సేవకున కాజ్ఞాపించినాడు. పాపం ఏకనాథుని అద్దాంగి గిరిజాబాయి
 తన యింటిని పరికిస్తే తన కట్టెన్నీ వర్షానికి బాగా తడిసిపోయినాయి.
 ఆమె ఎంత శ్రమపడినా పోయ్యి రాజుకోవటం కష్టమయింది.

ఈ పరిస్థితిని ఏకనాథుడు గమనించి ఏ సంకోచమూ లేకుండా
 ఉద్ధవునకు తన పై పంచ నీరుగా అదే పోయ్యి మండలానికి ఇంధన
 మయినది. ఏది ఏమయినా యిల్లు చెదకుకొని వచ్చిన వాని కాలిధ్య
 మిచ్చుటే ఆతనికి ప్రథమ కర్తవ్యము. ఎట్లో ప్రయాసపడి ఎట్టకేలకు
 గిరిజాబాయి వంట చేసింది. ఆ వచ్చిన ముసలి బ్రాహ్మణుడు
 ఆహార పానీయాదులతో ఎంతో సంతృప్తి పడినాడు. అతిథి సమ
 ర్చనము ఏకనాథుడు జీవిత మంతా ప్రధాన ధర్మముగా పాటించినవాడు
 ఆతని మనస్సులో వీసమంత కూడ స్వార్థములేదు. ఆయన గుండె
 భూత దయతో ఆర్ద్రమైంది. ఆ దయ ఎన్నో అద్భుతాలు చేసింది.
 ఏకనాథుని మనస్తత్వ నిశ్లేషణకు కుమారుడైన హరిపండితునిపై
 చేసిన ప్రయోగమే మహత్తర నిదర్శనము.

ఒక పర్యాయము అనాథ శిశువులో విశ్వాసమును ప్రేరే
 చుటకై, ఆతనితో ఏకనాథు డుపవాస మొనర్చినాడు. మరొక
 మారు ఆతనితోనే తిండి తిని, ఆతనితో తాను కూడ భోషధసేవ
 చేసినాడు ఇకొక పర్యాయము ఒక దరిద్రురాలి సంతతికి తీయని
 తినుబండారములు చేయించి పెట్టి తానెంతో ఆనందకందశితుడైనాడు.
 ఆ నిరుపేద పిల్లవాడు తానై కొన్ని తినలేడు. ఆతని పేదరిక మంత
 టివే. ఆ కుర్రవానిని రోగ విముక్తుని జేసి, అనంతరకాలమున ఆతనినే
 పరమాదరముతో శిష్యునిగా స్వీకరించినాడు. ఆతని పేరే గవాబా.
 కాలాంతరంలో ఆ శిష్యుడు ఏకనాథు డసంపూర్ణముగా వదలిన
 రామాయణాన్ని పూరించినాడు.

శత్రుముతో దైవ సంకీర్తనలు పాడుకొంటూండగా, ఎట్లో ముగ్గురు దొంగ లా యింటి యావరణాలో ప్రవేశించినారు. మామూలుగా ఏకనాథుడు సంకీర్తనం చేసిన తర్వాత. ఇంట్లో అందరూ గురుశ్చెట్టి నిద్రాపరవశులైనారు. ఇదే మంచి అదనుగా తలంచి దొంగలు మువ్వరూ చడిచప్పునూ లేకుండా గదిలో దూరి అందులో పదిలంగా పరచబడియున్న వాత్రామగ్రిని, ఇతర వస్తువులను చల్లగా సంగ్రహించి ఒక తలుపు చాటునకు చేర్చినారు. అంతలో వారికి తృప్తి కలుగక ఇంకా ఏదైనా దొరుకునేమో అని మళ్ళీ యింటి లోపలికి పోయినారు. అంతే. ఆ దొంగలంతా ఘోర ప్రమాదానికి లోనయినారు. ఒకరి తర్వాత ఒకరు ముగ్గురు కూడా అంధులయినారు వారికి త్రోవ యేదీ కానరాలేదు. వారున్న చోటనే దొంగలు తడుములాడుకో సాగినారు. అట్లు తడుముకొనుచు పోగా చిట్టచివరకు వారంతా తాము తలుపు చాటున చేరవేసికొన్న దొంగ సామాన్ముపై అనుకోకుండా పడగా ఇంట్లో పెద్ద చప్పు డయింది. ఏమి టీ చప్పుడని ఏకనాథుడు లేచి ఏమి జరిగిందో అని ఆ తలుపు దగ్గరకు వచ్చి చూస్తే ఇవీ కథ !! దాగొని యున్న దొంగలు మువ్వరూ ఏకనాథుని పాదముల సవ్వడి విని ఒక సాధు వింటిలో దొంగతనము చేయుటకు వచ్చినామే అని బాధపడి, అందుకే తాము గ్రుడ్డివాళ్ళు మయ్యా మనుకొన్నారు అయినా ఎట్లో తప్పించుకొని పోవాలని ఆరాట పడ్డారు.

ఏకనాథు డా దొంగలు ముగ్గురినీ పిలిచి ఎందు కింతగా మీరు భయపడుతున్నారని అడిగినాడు. ఆ మాటలు విన్నదే తడవుగా ముగ్గురు దొంగలూ స్వామివారి పాదాలపై సాష్టాంగపడి, తాము అంధులమైన ఉదంతాన్ని విన్నవించుకొన్నారు. వారి మొర విని ఏకనాథస్వామి కరుణాంతరంగుడై ఆ దొంగల కనుబొమలను తానే

స్వయముగా నమరినాడు. వారి గ్రుడ్డతనము మటుమాయమైంది. పూర్వంలాగే వారికి చూపు వచ్చింది. ఏకనాథస్వామి అంతటితో ఊరుకోక, అర్ధాంగి గిరిజాబాయిని, సేవకుడు ఉద్ధవుని పిలిచి ఆ దొంగలకు కడుపునిండా భోజనము పెట్టించినాడు. అంత మాత్రమే కాదు. ఆ దొంగలు తలుపుచాటునకు చేరవేసికొన్న పాత్రసామగ్రిని యావత్తూ పట్టుకు పొమ్మన్నాడు. ఆ దయా వీరుని మంచితనమునకు వారు ఉబ్బితబ్బిబ్బయి మళ్ళీ స్వామివారి పాదములపై వ్రాలి ఇక తా మెప్పుడూ దొంగతనం చేయమని మనస్సాక్షిగా ప్రమాణము చేసినారు. ఆ చోరుల హృదయ పరివర్తనకు స్వామి సంతసించి వారి నాశీర్వాదిస్తూ 'మీ రూపంలో దైవమే నా యింటికి వచ్చినాడు. ఇక మీరు వెళ్ళవచ్చు. ఈ పాత్రలను తీసుకొని పొండి ! న్యాయ మార్గంలో జీవితాలను గడుపుకొండి' అన్నాడు. ఏకనాథుని న్యాయ దృష్టి జీవితమంతా అట్లే సాగింది. ఎంతోమంది బ్రాహ్మణులు ఏకనాథునిపై లేనిపోని అభాండాలు వేసినా - అవరోధాలెన్నో కల్పించినా ఆతని భూతదయ, న్యాయ వర్తనము ఏ మాత్రమూ చెక్కుచెదరలేదు.

హరిజనోద్ధరణ :

చరమ పయస్సులో ఏకనాథుడు ఒక హరిజన బాలుని చేరదీసిన ఉదంతము గుర్తింపవచ్చింది. ఒక హరిజన (స్త్రీ) నీటికోసము నదీ తీరానికి వచ్చి, పని తొందరలో ఇసుక తినెల్లపై ఆడుకొంటున్న తన కుమారుని మరచి యింటికి వెళ్ళిపోయింది. ఆ కుర్రవాడు ఏడుస్తూ ఆ తిప్పలోనే ఉండిపోయినాడు. ఈ దృశ్యమును చూచిన ఏకనాథుడు ఆ పిల్లవానిని చంకకెత్తుకొని, తల్లికప్పగించి, తర్వాతనే తన స్నాన సంధ్యాది కృత్యాలను నిర్వర్తించుకొన్నాడు. ఈ చిటుసంఘటన, ఏకనాథుని కులమువారిలో పెద్ద సంచలనం కలిగించింది. పరమ పవిత్ర

మైన భానుదాసుని వంశంలో మాయని మచ్చు ఏర్పడిందనీ, ఏక నాథుని చర్యను నిరసిస్తూ తోడిబ్రాహ్మణులంతా నిందించారు. అంతటితో ఊరుకోలేదు. పైతాను నగరమందలి బ్రాహ్మణ్యమంతా సమావేశమయి ఏకనాథుని పవిత్రీకరించుటకు ప్రాయశ్చిత్త కౌండ జరుపవలెనని నిర్ణయించారు. కాని ఆ నిర్ణయాన్ని ఏక నాథుడు దృఢచిత్తంతో తిరిస్కరించినాడు. తన కే విధమయిన ప్రాయ శ్చిత్తవిధి అక్కరలేదని నిష్కర్షగా వచ్చినవారితో చెప్పినాడు, బ్రాహ్మణులు పట్టుదల కొంత నడలింది. కనీసం గోదావరిలో స్నానం చేస్తే చాలునని పట్టు పట్టినారు. దానికీ అంగీకరింపలేదు. ఏదో నెపంతో ఏకనాథునకు ఊరివారంతా మరణ దండన విధించాల న్నంత వరకూ పోయి ఆ విధంగా నిర్ణయించినారు.

ఈ కఠోర నిర్ణయం చేసినందులకు బాధపడుతూ, ఏకనాథుడూ గోదావరి నదిలో దిగి, ఊరివారిని సంతోష పెట్టుటకై స్నానము చేసి ఆ నదీ తీరములోనే జపతపములు నిర్వర్తింపగడగినాడు. ఈ లోగా కుఠువ్యాధి బాధితుడైన మనుజు డొకడు హఠాత్తుగా దూసు కొనుచు వచ్చి, రొప్పుతూ రోజుతూ ఏకనాథుని పైవునకు తిరిగి సాష్టాంగపడి యిట్లన్నాడు. “స్వామి ! నేను పన్నెండేండ్ల నుండి ఈ దుష్ట కుఠువ్యాధితో యమయూతన లనుభవిస్తున్నాను. ఇట్లుంటూ త్రవ్వంబకేశ్వరములో నేను ఘోర తపస్సు నారంభించాను. అప్పుడు నా కొక కల వచ్చింది. ఆ కలలో పైతాను నగరమందున్న ఏకనాథ స్వామి హరిజన బాలుని సంరక్షించిన పుణ్యము ధారపోసినచో తనకు ఈ దుర్భర వ్యాధి నివారణ మగునని ఒకమాట వినిపించినది.”

ఏకనాథస్వామి దరహాసంతో ఎంతో వినమ్రతతో ఆ రోగిని చూచి ‘నేను పుణ్యమూ ఎరుగను. పాపమూ ఎరుగను కాని నీకు ఉపకరించినట్లయితే ఆ పుణ్యము నీ చేతులలో ధారపోయుటకు

నా కెట్టి అభ్యంతరమూ లేదు. అందుకు నేను నిష్ఠంగా ఉన్నాను. ఏదైనా సుకృతలేశము వల్ల నీ భయంకరవ్యాధి పోవునన్నచో, అంతకంటె నా కానందించ దగిన దేముంటుంది ?' అన్నాడు. అట్లన్న మరుక్షణమే ఏకనాథుడు ఆ రోగి చేతిలో సమర్పణ బుద్ధితో తనచేయి వేసినాడు. పరమాద్భుతముగా ఆ దుర్భర కుష్టువ్యాధిగ్రస్తుడు పరిపూర్ణారోగ్యవంతు డయినాడు. ఆతని సంతోషానికి మేర లేదు. ఈ సంఘటనను చూచి ఊరిలోని బ్రాహ్మణులందరూ అవమాన భారంతో తలుపులు వంచుకొని, పల్లెత్తు మాటయినా ఏకనాథుని అనకుండా ఎవరి యింట్లకు వారు సిగ్గుపడుతూ వెళ్ళిపోయినారు. ఇవన్నీ చూస్తే, ఏకనాథుని జీవిత మంతా అంతశ్శుద్ధికీ - అంతస్సాందర్యమునకూ సజీవోదాహరణమే. ఆ మహానీయుని మాటలు, చేతలు ఒకే త్రోవలో నడచినాయి. ఇరుగు పొరుగు వారితో ఆతని వర్తనము - జరిగిన సంఘటనలు ఈ విషయమునే వేయి విధాల చాటుతున్నాయి. ఏకనాథుని విశ్వప్రేమ, శరణాగతి, నమ్రత, విజ్ఞత, నిజాయితీ అన్ని సన్నివేశములలోను ఒకే లాగున నున్నవి. ఆయన ఎప్పుడూ పరిస్థితులతో రాజీపడి ఆదర్శములను జారీ డువలేదు. ఆతడున్న కాలములోనే మానవాతీతునిగా ఆయనను లోకోత్తరునిగా సంభావించారు.

ఏకనాథుని మధురగేయములు నిత్యజీవలక్షణముతో పరుగులు పెడతాయి. ఆయన కవితాఖండములు నిరంతరమూ తళతళ మెరిసే అపూర్వ రత్నాలు. ఆ కవితలన్నీ ఆనందపుటంచులు తాకించునట్టివే. శమ దమ సంపన్నుడైన ఏకనాథుడు హృదయతః మహాభక్తాగ్రేసరుడు. ప్రేమైకమూర్తి. విశ్వప్రేమ తరంగాలలో ఈదులాడే నిత్య సంతోషి. సకల సద్గుణ సంపన్నుడైన ఏకనాథుడు ఉత్తమోత్తమ భక్తుడు, మహాజ్ఞాని. భవ్య కవితావేశముగల మహాకవి. స్వయం కల్పితమైన నియమ నిబంధనలకు లోబడి మానవతా పారమ్యముతో త్యాగమయ జీవితమును గడపిన మహానుభావుడు.

చూపినదేగాని అన్యముకాదు.

మనసునకు నియమితమైన కర్మను చక్కగా నిర్వహిస్తే, అది మన
స్సును పనిత్రము చేస్తుంది. అదే భక్తికి వాస్తవమైన అర్హత.
బంధాతీతుడుగా - ద్వంద్వాతీతుడుగా మానవుడు వ్యవహరించేటంత
వరకూ, పేదసిబ్బకర్మలను సమాచరింపవలసిందే. అదియెట్లన, ఒక
మామిడిచెట్టును కాపలాకాసేవాడు, ఆచెట్టు నున్న కాయలు పక్వమై
కోసేటంతవరకు కాపలాకాస్తూనే ఉంటాడు. ఇదికూడ అట్టిదే. కాయ
లన్నీ కోసివేసిన తర్వాత చెట్టుకు కాపలా మానివేయవచ్చు.
అందుచే వ్యక్తి బంధాతీతు డయ్యేటంతవరకూ విహితకర్మ లాచరించి
తీరవలసిందే. ఎవడయినా బాహ్య శరీర సంస్కృతిని వీడితే ఆయన
నిజంగా వేదాతీతుడే.

భగవన్నామమును నిరంతరము జపించుట, ఆ జగద్విభుని
నిరంతరము జ్ఞాపకము చేసికొనుటకే. దైవసాన్నిధ్యమును పొందుట
యోగసాధనద్వారాగాని తపసాధనద్వారాగాని కష్టతరమైన పని.
అదే సంకీర్తనంద్వారా అయినట్లయితే, దైవము మనముందు సాక్షా
త్కరించి నృత్యము చేస్తాడు. కావున ఒక మహానందాతిరేకంతో ఆ
మహాదేవుని కీర్తించుట నృత్యము చేయుట జరగాలి. ఇతరులనుండి
ఏదీ తా నాసింపకూడదు. సాధుసత్తములు భగవన్ను ద్రవ్యదయానికి
మాత్తుకోనేటట్లు సంకీర్తనంచేసి సమాజమును ప్రభావితం చేయాలి.

ఈ జగత్తులో జీవించి యుండగానే, దైవదర్శనమును సాధించ
గలగాలి. అందుకు ఏకనాథుడొక చక్కని నిదర్శనమును వివరించి
నాడు. ఏకాంత సమాధి స్థితిలో భగవంతుని తొలుత దర్శింప గల
గాలి. లోకంలో ద్వంద్వాలున్నచోట దయ్యములు కూడ నున్నట్లే.
ఎవరేనా ఒక అమ్మాయికి పెళ్ళిచూపులు చూచుటకై కాబోయే

మగడు, ఆతని బంధువులు వస్తే, ఆ కన్య ఏ కిటికీ చాటునో నిలువబడి తన ప్రీతిని ఆదరాన్ని ప్రకటిస్తుంది, తా నొంటరి నన్నట్లుగా. అటు పిమ్మట ఆమె తన తల్లికి బియ్యం వినరుటలో సాయపడుతుంది. అట్లా పిండి విసురుతుంటే గాజులు సహజంగా చప్పుడు చేస్తాయి. అటు ఇటు వేగంగా కదలుతాయి. ఈ చర్యవలన, వచ్చిన చుట్టము లకు తాము పేదవారమని తెలుస్తుండేమోనని నెమ్మది నెమ్మదిగా ఒక్కొక్క గాజును చేతినుండి తొలగిస్తుంది. కాని ఒకటి మాత్రం ఆ అమ్మాయి ఉంచుకొంటుంది. అటుతర్వాత తన పని తాను స్వేచ్ఛగా చేసుకొని పోతుంది. ఇతరులకు ఏ విధమైన పక్షేపము కలుగనీయదు. అట్లే ఏకాంతంలో మాత్రమే భక్తు డెవడైనా తన హృదయ సమర్పణం చేసి భగవంతుని సందర్శించగలుగుతాడు.

లోకమున అపార శ్రమాగుణముగల మహా భక్తులెవరైనా ఉంటే, ఆయన ఒక్క ఏకనాథుడే. ఆయన ఒక్క తప్పు మాత్రము ఎప్పుడూ ఎప్పుడూ చేయకూడదన్నాడు. ఇతరులలో దోషములను చూచుట, ఆ దోషములతో తాను ప్రమేయమును కల్పించుకొనుట తప్పులలోకెల్ల తప్పుగా భావించినాడు. నిజ మాలోచిస్తే, మనలోని పాపములను - తప్పులనే ఇతరులలోనూ చూస్తాము. ఆ తప్పులు మనకు ప్రతిబింబములే కాని యితరులలోనివి మాత్రము కానేరవు. అందుచేత ఎవడైనా ఇతరులపై కోధ, ద్వేషములను చూపటంలో అర్థం కనబడదు. నీ నాలుకను నీవే కరుచుకొంటే, ఎవరిమీద ఆగ్రహిస్తావు? ఎవనిపై కక్ష తీర్చుకుంటావు? లోకంలో కొంత మంది తాము కుపితులైనందుకు కారణములను ఏకరువు పెడు తుంటారు. లోకంలో ఎవడైనా కాలు జారిపడినాడనుకుందాము. అత డెవరిని నిందిస్తాడు? ఎవ్వరినీ నిందింపడు. పడినచోటునుంచి ఏలాగో తానే లేస్తాడు. అవమానితుడైనట్లు భావిస్తాడు. ఆ పిమ్మట తన కేమీ జరగనట్లుగా తన దారిని తాను పోతాడు. ఇతరు లేన్ని

నిండలు తనపై మోపివా, సహనంతో కోపం లేకుండా ఎవడూ భరిస్తాడో అంతరంగంలో కూడ బాధ నొందడో వాడే మహా యోగి. మహర్షి. విశ్వాత్మ భావన అట్టివారిలో ఉండుటయే అందుకు ప్రధాన హేతువు.

ఆధ్యాత్మిక జిజ్ఞాసువులు - ముముక్షువులు - కాంతా కనక ములను సంపూర్ణంగా వదలాలని ఏకనాథస్వామి ఉద్బోధించినాడు. కాంతా కనకా తోడి అనుబంధములను వీడని వాడెవడైనా, ప్రాపంచిక సుఖములనుండి వేరుపడి, ఎట్లు ఉన్నత గతికి చేరుకోగలడు? అంతమాత్రమే కాదు, తాను కామమునే ఆరాధిస్తూ అందులో అతి వేలంగా మునిగి తేలుతున్నవారితో సహవాసాన్ని బుద్ధి పూర్వకంగా పరిహరించుకోవాలి. సాత్త్విక సంపదగల స్త్రీతో నైనను చనువుగా మాటలాడి కలసియుండుట బ్రహ్మజ్ఞానము పొందవలెనని కోరుకొనేవాడు వీడవలెను. ఒకవేళ ఆమె సహానువర్తిగా - భర్త బద్ధురాలుగా నుండవచ్చు గాక! శంచలమైన మనః ప్రవృత్తి యెటు పోవునో! భగవద్విషయక రతియందు మగ్నుడైన మానవునిలో ఒక్క క్షణకాలము కాంతా ప్రలోభ వశుడైనా అది అధః పతనమునకే త్రోవ. కావున మనుజుడు అత్యల్ప విషయములందు సైతము రక్తిని విడనాడిననాడే నైవానుభూతి పొందుట కర్హుడగును.

ఆధ్యాత్మికాభ్యుదయమునకు పెద్ద ఆటంకాలు కాంతాకనక ములనుట మనమెప్పుడూను మరువరాదు. పరమ గురువుల ఆదేశములు - ఆచరణములే మనకు మార్గ దీపికలని గుర్తునందుంచుకొనవలెను. ప్రపంచమే ఒక ఆధ్యాత్మిక పాఠశాల. ఎందరెందరో మహా ప్రవక్తలు లోకమున అవతరించిన్నారు. అవతరిస్తారు కూడ. అట్టి మహా భక్తుల - యోగ నిరూఢులను గూర్చి అధ్యయనం చేయుటయే మన మంతా చేయవలసిన పని. గాఢమైన దీక్ష వీని అన్నింటికి మూలము

ఆధారపీఠము. మహారాష్ట్ర) సాధు పుంగవు లెందరో ఏక కంఠంగా భక్తి మార్గ మొక్కటే సర్వజన సుగమ మైన మార్గమని ప్రబోధించినారు.

ప్రేమతత్త్వము కారణంగానే భక్తుడు వైవత్వమును సాధింప గలడు. ఆ పరమేశ్వరుడు మహా సాగర సదృశుడు. భక్తులే అందలి తరంగములు. భక్తి యే మాత్రము లేని విద్యావంతుడు తరచు తరచు నగలను మార్చే భోగ స్త్రీ వంటివాడు. శరీరమును ఉపవాసాది క్లేశములతో తపింపజేయుట నిర్వృథకమని ఏకనాథు డెన్నో పర్యాయములు తెల్పినాడు. మనయొక్క మనస్సు ప్రాపంచిక విషయములలో మునిగి తేలుతున్నంతకాలము, ఉపవాసములుగాని, వ్రతములుగాని ఏమీ చేయజాలవు. శరీరమును ఉపవాసాది క్లేశములకు లోను చేయుట ఏ మాత్రమూ తపస్సుకాదు. ఎంతకాలము మానవుని అంతరంగంలో దురుద్రదేశాలు నిలద్రొక్కుకొని యుంటాయో అంత కాలమూ బాహిర కర్మకలాపా లన్నీ కేవలం నిష్ప్రయోజనాలే. వేదాంత పర్వత శిఖరాన్ని అధిరోపించిన మహానుభావుడు ఏకనాథుడు.

‘నేనే గాయకుడను. నేనే శ్రోతను. ఓ జగద్విభూ ! నేనే పాటను’ అను ఏకనాథస్వామి సంకీర్తనపాదములు నిత్య స్మరణీయములు. అవే లోకము ఎప్పుడు గుర్తుంచుకోవాలి.



యాజ్ఞవల్క్య మహర్షి

మహాజ్ఞానియైన జనక మహారాజు కాలములో నున్న ఋషులలో యాజ్ఞవల్క్యుడు తొలుత గణింపదగినవాడు. లోకంలో ప్రసిద్ధమైన బృహదారణ్యకోపనిషత్తునకు ఈతడే కర్త. ఉపనిషత్ సముచ్చయూనికది తలమానికం లాంటిది.

యాజ్ఞవల్క్యుని తండ్రి బ్రహ్మరాతుడు. ఆ బ్రహ్మరాత మహర్షి సంతానము కోసమై పన్నెండేండ్లు పరమశివుని గూర్చి కఠోర దీక్షతో తప మొనరించినాడు. అంతట పరముడైన మహేశ్వరు డాయనకు ప్రత్యక్ష మైనాడు. ఆ మహాదేవుని తన కొక పుత్రుని అనుగ్రహింపవలసినదని, ఆ పుట్టిన బిడ్డడు తన జ్ఞాన కర్మల ద్వారా మీ అనుగ్రహాన్ని సంపాదింపగలిగినవాడై యుండాలని, బ్రహ్మవిద్యను లోక మంతటా చాటేవాడు కావాలని కోరినాడు. మహాదేవుడు బ్రహ్మరాతుని కోరికను సంతము విని, ఆ మహర్షితో నన్ను గూర్చి వర్ణించుట కెవ్వడును చాలడు. అందువలన నేనే మీ దంపతులకు సంతానముగా పుట్టగలను. ఇప్పటివరకును లోక మెఱుగని వేదమును వెలువరింపగలనని వరమొసంగి, అదృశ్యమైనాడు. కాలక్రమంలో బ్రహ్మరాతుని భార్య 'సునంద' గర్భవతియై ఒక పుత్రుని కన్నది. ఆ బిడ్డయే యాజ్ఞవల్క్య మహర్షి.

యాజ్ఞవల్క్యుడు పిథివిహితంగా సముచిత వయస్సులో ఉపనీతుడై నాలుగు వేదాలను నలుగురు గురువుల ముఖతః నేర్చికొని ఆరితేరినాడు. ప్రధానంగా యజుర్వేదమును తన మేనమామ వైశంపాయన మహర్షి దగ్గర అధ్యయనము చేసినాడు. ఋగ్వేద విద్యలో అత్యంత ప్రసిద్ధి గాంచిన ఆశ్వలాయన మహర్షి తన కూతురు కౌత్యాయని నిచ్చి యాజ్ఞవల్క్యునకు వివాహము చేయించినాడు.

ములు ఆ నోట ఆ నోట విని సమాకర్షితుగాలై మైత్రేయి (ఋషి
మిత్రుని కుమార్తె) ఆతని వద్ద బ్రహ్మవిద్య సేర్వవలెనని తలచినది.
ఆమె ఎల జవ్వని. తాను ఆ మహర్షి శిష్యురాలుగా అక్కడకు వెళ్ళి
నచో తన్ను లోక మపార్థము చేసుకొనునేమో అని ఆమెకు శంక !
పైగా లోకము, తన కే వేవో దురుద్దేశముల నంట గట్టుటకును సాహ
సింపవచ్చును అని భావించుకొన్నది. ఈ చిక్కులన్నీ తొలగుటకై
ఆ యాజ్ఞ వల్క్య మహర్షి నే పరిణయ మాడ దలచుకొన్నది. అట్లుగుచో
లోకము తనను వేలెత్తి చూపదు. ఈ విషయమై తండ్రియైన మిత్ర
మహర్షి వాకబు చేయగా, అప్పటికే యాజ్ఞ వల్క్యుడు కాత్యాయనిని
వివాహ మాడినట్లు, మరియొక తె నాతడు వివాహ మాడ డని తెలిసి
నది. ఈ ఉదంతము మైత్రేయి చెవిని పడినది. ఒకనా డామె తండ్రితో
‘మీరు చెప్పినది బాగున్నది. ఆ మహర్షి శరీరంపై కాత్యాయనికే
సర్వహక్కు లున్నవి. ఆయన తనువు కాత్యాయని సొత్తు. నేను
దానిని కాదనను. అయితే ఒక్కమాట ! ఆ మహర్షిని వివాహ
మాడుటకు ఆ కాత్యాయనియే అంగీకరిస్తేనో’ అన్నది. ఈ తలంపు
మనసులో మనుగానే మైత్రేయి, కాత్యాయని యున్న తావునకు
పోయి ఆమెతో ఇట్లు పలికినది. ‘ఓ కాత్యాయినీ దేవీ! మరొకలా నీ
వనుకోనంటే ఒక్కమాట చెప్పడానికి వచ్చాను విను. నీ భర్త
యాజ్ఞ వల్క్య మహర్షి శరీరముపై నాకు లేశమాత్రము ఆపేక్షలేదు.
కాని నన్ను నేను రక్షించు కొనుటకును, లోకనిందను పరిహరించుకొ
నుటకును నే నాతని వివాహమాడ దలచినాను. అయితే ఒక్కమాట
నీ భర్త శరీరాన్ని అనుభవించటానికి అపేక్షించే అవినీతి పరులను
మాత్రము కాను, కా లేను. లోకమున ఇంతకుముం దెవ్వరు అడుగు
టకైన నొల్లని సాహసోపేతమైన వరము ని న్న డుగుచున్నాను. అది ఆ
ఋషితో వివాహము. ఓ దేవీ! నా కా వరము ననుగ్రహింపగలవా?
అన్నది. ఈ వివాహములో మైత్రేయి ఆంతర్యము బ్రహ్మవిద్యా సము

ని, సూక్ష్మగ్రహమైన కాత్యాయని గ్రహించి, మైత్రేయి
కరించినది. దానితో కాత్యాయని క్షిత్తి మిన్న

నాన పురాధి నాయకుడు 'సుప్రియ' మహారాజు. ఆయనకు
పాపయన మహర్షి. ఆ మహారాజు బహుశాలము నుండి
ధితో సతమత మగుచున్నాడు. అది యెరిగి పైశంపాయ
వారణమునకై అనుదినమూ మంత్రపూతమైన పవిత్ర
పంపుచుండువాడు. ఆ మహర్షికి తన ప్రియ శిష్యుడైన
ని రాజదర్శనానికి పంపి, రాజాభిమానము చూపిగొను
లె నని తీవ్రంగా కుతూహల పడినాడు. శిష్యుడా మహా
వదో ఒక నెపాన శిష్యుని ప్రభువు కడకు పంపవలె నని
. ఆతనిపై కొండంత ఆశ పెట్టుకున్నాడు. ఒకనా
ష్యుడైన యాజ్ఞవల్క్యుని పిలిపించి, తాను అనుదినము
దకమును సుప్రియ మహారాజున కందీయవలసినదిగా
గురువు ఉబలాట పడెనే కాని, శిష్యుడైన యాజ్ఞ
మంతయు ఉత్సాహము చూపలేదు సరికదా, తనలో
వు గొలుగుకొన్నాడు. తన గురువు రాజుగారి రోగ
త్త మెందు కింతగా ఆరాటపడుచున్నాడో ఆతని కర్థము
మాలోచిస్తే ఆ మహారాజు తన కర్మ ఫలితమునే
తా అనుభవిస్తున్నాడు. గురువుగా రెందు కింతగా రాజు
లించుటానికి ఆరాట పడుతున్నట్లు ? ఏది యేమైనా
దేశము త్రోసివేయరానిది. కావున ఒడంబడి పవిత్ర
మహారాజు సన్నిధికి గొనిపోయినాడు. యాజ్ఞవల్క్యుడు
మలోనికి ప్రవేశించుచుండగా ఆ సమీపము నందున్న
రా కుర్ర శిష్యుని గాంచి వికటంగా నవ్వుతూ, గురువు
దకము రాజుగారి వ్యాధిని నయము చేయలేదు సరికదా

వాస్తవానికి హెచ్చింపజేసినదని అన్నారు. యువకుడైన యాజ్ఞా
వల్క్యుడు వారి వింత నవ్వులను, అంటున్న మాటలను గమనించి
కూడా రాజుగారున్న ప్రాంతమును చేరినాడు. శయ్యపై నున్న
మహారాజు యాజ్ఞావల్క్యుని చూచినాడు కాని, ఆతనిని మన్నించి
కూర్చుండు మని పలుకడాయెను. అది యటుండ తా గొని వచ్చిన
ప్రసాదమును స్వీకరించుట కేని యత్నింపలేదు. ఈ సంఘటనను పరి
కించిన యాజ్ఞావల్క్యున కిది తీరని అవమాన మయినది. ఇక తా
నచట క్షణకాలము కూడ నుండ నిచ్చగింపక, తొందరగా మంత్రో
చ్ఛాటన మొనర్చి, తా గొని వచ్చిన పవిత్రోదకమును ఆ చుట్టు
ప్రక్కల చల్లి తిరిగి వచ్చుచుండగా, తొలుత అవహేళనగా పల్కిన
కాంతాజనము తన్ను జూచి, మేడపై నుండియే హేళనగా నవ్వి
నారు. ఋషికుమారుని హృదయము కుత కుత లాడినది. తోక
త్రోక్కిన త్రాచువలె ఆతనిలో ఆగ్రహము పెచ్చరిల్ల సాగినది.
తాను తెచ్చిన జలావశేషమును తత్ సమీపమునందున్న దారు
స్థంభములపై చల్లి విసుగుతో గురువును జేరుకొన్నాడు. ఈ లోపల
ఒక వింత జరిగింనె. తాను చల్లిన జల బిందువులు స్వర్ణకు నిర్జీవ
స్తంభములు కొన్ని చిగిర్చినాయి. మరికొన్ని పూచినాయి. మరి
కొన్నింటికి సరిగా పక్వమునకు రాని, కొన్ని పండిన ఫలాలు ఏర్పడి
నాయి. ఈ విచిత్ర సంఘటన నమ్మశక్యము గాకున్నది.

ఈ వింతను వర్ధమాన పురాధీశుడు సుప్రియ మహారాజు నిం
కించి ఆశ్చర్యపడి 'ఆ కుర్రవాడైన యాజ్ఞావల్క్యుని వెనుకకు తిరిగి
రమ్మని, తనపై పవిత్ర జలాన్ని చల్లవలసినదని ఆజ్ఞాపించినాడు.
అంతలో వార్తాహరు డొకడు వచ్చి వైశంపాయన మహర్షికి
రాజాజ్ఞను నివేదించి వెడలినాడు. శిష్యుని తొందరపాటు చర్యకు,
కోప తీవ్రతకు నొచ్చుకొని, ఆతని పురోభివృద్ధికి మరో మహత్తరా
వకాశ మేర్పడిన దని ఆనందించి వెంటనే మేనల్లుడైన యాజ్ఞా

వల్క్యుని మరల రాజ సన్నిధి కేగు మని కోరినాడు. ఆ మాటలు
 శిష్యున కెంత మాత్రమూ హితముగా తోపలేదు. అంతే కాదు
 అప్రియముగా కూడ తోచి, గురువు వైశంపాయన మహర్షితో
 'స్వామీ! నా దొక విన్నపము. ఆ మహారాజు జరిగిన తప్పిదమునకు
 రవ్వంత కూడ పశ్చాత్తాపపడలేదు సరికదా, మర్యాద కొంతైనా
 తుమాపణము చెప్ప లేదు. కావున నే నటకు పోజాలను. ఆ రాజు
 చేసిన దుష్కర్మలకూ, దుష్కర్మలకూ ఫలితమే ఆతనిని వ్యాధి రూప
 ముగా పీడించుచున్నది. అనుభవించుటాక్కటే దానికి నిష్క్రమి. సుప్రి
 యుడు మహారాజు కావున, ఆయనకు రోగనివారణ చేయవలెననితాము
 భావించినారు. ఏ కారణము వల్ల నైనా రోగము బాగై నచో, మరల
 ఆ రాజు దుష్కర్మలను చేయుచునే యుండును. అంతే కాని దుష్కర్మ
 లొనర్చుట మానడు' అన్నాడు. వైశంపాయనున కీ మాటలు
 రుచింపక, శిష్యుని అవిధేయతను సహింపజాలక, నీవు రాజు కడకు
 పోవుదువా లేదా అని తీవ్ర స్వరముతో గద్దించినాడు. యాజ్ఞ
 వల్క్యుడు మాత్రము తొణకక బెణకక నిశ్చలముగా నుండి, రాజు
 సత్కారము, నా ఆత్మగౌరవము కంటె ఏ మాత్రమూ గొప్పది
 కాదనినాడు. ఆయన మహారాజు కావున మీ సమభావన విశ్లేషమై
 నది. ససేమిరా నేను వెళ్ళనుగాక వెళ్ళ నన్నాడు. గురు వాతని
 మాటలకు ఆగ్రహోదగ్రుడై మండిపడి 'నీవు రాజ సన్నిధికి పోవుటకు
 నిరాకరించి వెళ్ళక పోయినచో, ఈ ఆశ్రమంలో నీవు ఉండుటకు వీలు
 లేదు. పో పోమ్ము !' అని రోషావేశంతో గద్దించినాడు.

శిష్యుడైన యాజ్ఞవల్క్యు డా మాటలు పరమ శాంతంగా విని
 గురువుతో మరల నిట్లన్నాడు 'స్వామీ! మీ పాదములకు నా ప్రణా
 మములు. పశ్చాత్తాప శూన్యుడైన ప్రభువుతో నాకు పనిలేదు.
 దోషమును గుర్తించుటకేని యత్నము కొంచమును చేయని మీకు,
 నేను శిష్యుడుగా నుండ జాలను'. వైశంపాయనుడు ఉద్రిక్త మన

సుగంధై శిష్యునితో 'యాజ్ఞ వల్క్యు! ఉత్తమగుణాలగురించి గురువు నైన నాకే పాఠాలు చెపుతున్నావు. నా కడ చదివినదానికి కృతజ్ఞత నీలో కనపడదు. కావున నానుండి నేర్చిన యజుర్వేదము, నిన్ను వీడుగాక! వెళ్ళు! వెళ్ళి పో! కృతఘ్నుడైన శిష్యుడు ఆశ్రమం నుంచి వెళ్ళటం ఎంతైనా మంచిది' అన్నాడు.

ఈ దోషారోపణకు శిష్యుడు నిర్విణ్ణుడై, తనను తానే సంభాళించుకొని, వైశంపాయనులవారితో 'స్వామీ! మీ రనుగ్రహించిన జ్ఞానాగ్ని, లో లోపల నన్నుదహించి వేస్తున్నది. ఉష్ణి పక్షి తాను మ్రొంగిన నిప్పును తానే కక్కినట్లు, మీరు నేర్పిన విద్య నిక్కడే యిప్పుడే కక్కి వెడుతున్నాను' అని పలికి, తాకికాను బంధములకంటె సత్య, ధర్మము లెక్కుడని గ్రహించి, యాజ్ఞ వల్క్యుడు వైశంపాయన మహర్షి ఆశ్రమమును వీడి ఎటకో దూర తీరాలకు పోసాగినాడు.

కొన్ని రోజులు గడిచినాయి. ఒకరోజు యాజ్ఞ వల్క్యుడు గాయత్రీ మహామాతను ఆహ్వానించి, ఇంతకు ముందు జరిగిన సంఘటనలలో ఆ దేవి సహాయము నర్థించినాడు. గాయత్రీమాత మహానంద సంభరితురై 'కుమారా! దుఃఖ పడకు. కష్టమూ, క్లేశమూ లేకుండా లోకంలో ఏ సాధనా ఉండదు నే చెప్పినట్లు నడుచుకో. సూర్యదేవునికడ శుక్లయజుర్వేదమున్నది. భక్తి శ్రద్ధలతో ఉపాసించి, ఆయన సాయముతో ఆ వేదము నధ్యయనము చేసి, లోకము నందు దానిని ప్రచారం చెయ్యి' అన్నది.

యాజ్ఞ వల్క్యుడు సూర్యునిగూర్చి కఠోర తపస్సు చేసి మెప్పించి, ఆ దివ్యపురుషుని అనుగ్రహ విశేషమువల్ల, ఆ మహాష్టమును తట్టుకొని ఆయనను సమీపించినాడు. ఆ సూర్యభగవానుడే యాజ్ఞ వల్క్యునకు శుక్లయజుర్వేదము ననుగ్రహించినాడు. వెను

పెంట మహర్షి సూర్య మండలమునుండి భువికి దిగి వచ్చి గోదావరి తీరమును జేరి, అక్కడ పన్నెండుగురు శిష్యులకు ఆ శుక్ల యజుర్వేదము ననుగ్రహించినాడు. ఈశావాస్యోపనిషత్తు, ముక్తికోపనిషత్తు, బృహదారణ్యకోపనిషత్తు దీనిలోనివే.

ఆ సమయంలోనే జనకమహారాజు, ఒక నిర్ణీత స్థలంలో సమయంలో బ్రహ్మజ్ఞానుల సమావేశము జరుగగలదని నేల నాలుగు చెరుగుల చాటింపు వేయించినాడు. బ్రహ్మవాదమునందు ఉత్తీర్ణుడైన మహర్షికి వేయిగోవులు, ఒక సువర్ణ కంకణము బహుకరింతునని కూడా ప్రకటనలో నున్నది. ఇందులో జనకుని అంతర్యము, ఆ విజేతను తన గురువుగా ఎంపిక చేసికొనుట. ఆ సభాస్థలిలోనే విజేత యైన ఆ బ్రహ్మజ్ఞాని గోసహస్రమును గైకొనవచ్చును. ఎంతోమంది వేత్తలూ సదస్సున కేటేంచిరి కాని, ఏ ఒక్కరునూ ఆ అంతస్థు తమకు కలదని చెప్పి సాహసింపరైరి. ఏ ఒక్కరూ ముందుకు రాలేదు. సభ అంతయు స్తబ్ధముగా నుండుట గమనించి, యాజ్ఞవల్క్యుడు లేచి నిలబడి సభలో తన శిష్యుల నా వేయి గోవులను తోలుకొని పెళ్ళివలసినదని ఆదేశించినాడు. రాజరక్షకులు ఆ మహర్షిని నిశితంగా పరిశీలించి, ఆయనతో ఈ ఆవున్నింటిని గ్రహించుటకు మీరే సర్వోత్తము లయిన బ్రహ్మజ్ఞానులని ఏ తీరుగా భావించితిరన్నారు.

ఆ ప్రశ్నకు బదులు చెప్పుతూ యాజ్ఞవల్క్యుడు 'ఏ బ్రహ్మజ్ఞానీకూడా తనను తాను బ్రహ్మజ్ఞాని ననుకొనడని మీ రెరుగుదురు కదా! మఱొక్కమాట. నేను బ్రహ్మజ్ఞాని నానో కాదో కాని, నాకీ వేయి ఆవులు అవసరం అన్నాడు. ఇట్లా సంభాషణ జరుగుతున్న సమయంలో పలువురు వేత్తలూ చోటికే తెంచి ఆతని జ్ఞానాన్ని పరీక్షించే దృష్టితో, కొన్ని జటిలమైన ప్రశ్నలు వేయసాగిరి. ఏమీ తొట్రుపాటు పడకుండా నిధానంగా నిబ్బరంగా అన్ని ప్రశ్నలకూ సదుత్తర

ము లిచ్చినాడు. అందరు బ్రహ్మవేత్తలతోంచి 'గార్గి' లేచి 'ఈ యాజ్ఞవల్క్యుడు వచ్చిన వారందరిలో గొప్ప బ్రహ్మజ్ఞుని' అన్నది. అయినా శాకల్యుడు దురుసుతనంతో కేవల వాదంకోసము ఏవో పూర్వ పక్షములు వేవనెత్తినాడు. అది గ్రహించి తానిక పూర్వ పక్షము చేయుదునని, ఒక వేళ శాకల్యు డీ వాద వివాదాల్లో ఓడి నట్లయితే, ఆతనికి శిరశ్చేదనం జరుగుతుందని యాజ్ఞవల్క్యు డన్నాడోలేదో ఆ క్షణంలోనే శాకల్యుని తల వేయి ప్రయత్నించినది. అప్పుడు బ్రహ్మజ్ఞునియైన యాజ్ఞవల్క్యు డాతణ్ణి పునరుజ్జీవితుణ్ణి చేసినాడు. సభావేదిక నలంకరించిన జనకమహారాజు తక్కిన విద్వాంసులు, అక్కడకు వచ్చి యాజ్ఞవల్క్యునకు 'బ్రహ్మర్షి సమ్రాట్టు' అనే బిరుదం ప్రదానం చేసి, నాటి పరిషత్తును చాలించారు.

యాజ్ఞవల్క్య మహర్షి యొక్క బ్రహ్మజ్ఞాన సంపత్తికి, ఆలోచనా సరళికి ఎటుకకు జనకు డాశ్చర్య పడినాడు కాని, గో సహస్రముపైనా, బంగారము పై నా బ్రహ్మవేత్త చూపిన కోరికను, ఆతని తొందరపాటు తనాన్ని ఎంతైనా, సరిపుచ్చుకో లేకపోయాడు. ఆ మహర్షియే 'తన స్మృతి' గ్రంథంలో ఉత్తమ జీవిత మార్గానికి సత్యము, అహింస, పవిత్రత, నమ్రత, ఉదారత, శాంతి, సహనము అత్యంతమూ ప్రధానములని పేర్కొనటం జరిగింది. అటు పిమ్మట జనక మహారాజే, శ్రీకృష్ణ భగవానుని వలె యాజ్ఞవల్క్య మహర్షి కూడ ద్విధా భుతమైన చైతన్యము కలవాడని గుర్తించి ఆ మహర్షి బ్రహ్మ సాక్షాత్కారము తిరుగు లేనిదనీ, దివ్య చైతన్యము నుండి యెప్పుడూ చలించదనీ అయినప్పటికినీ మానవత యొక్క మంచి కొరకై ఒక అంశ, లోకమున అనువర్తించుట తప్పని సరియని రాజు భావించినాడు. ఆతనిలో ఏవైనా డార్బల్యాలంటూ ఉంటే, అవి అశాశ్వతమైన శరీర సంబంధాలని గ్రహింప వలసి

జనక మహారాజు యాజ్ఞవల్క్యుని కొఱకై కబురు పంపవలె నని సంకల్పించిన నాడే, అనుకోకుండా ఒకరోజున జనకుని కడ కాతడే పిచ్చేసినాడు. తనకు పేదాంతము బోధించు నిమిత్తము వేయి ఆవుల నీయబోగా, మహర్షి వాటిని తిరస్కరించినాడు. జ్ఞాన బోధకు ముందే యిది జరిగినది. ఆ మహారాజుతో మహర్షి 'ఓ మహా రాజా! లోకంలో ఎంతో మంది రథాల పైన, నావల పైనా తీర్థ యాత్రలు చేస్తూంటారు. మరి నీవో! ఉపనిషత్తులనే వాహనము మూలంగా ఆత్మ జ్ఞాన సంపాదనార్థము యత్నిస్తున్నావు. జీవితావ సానంలో ఎక్కడకు వెళ్ళుదువో నీ వెరుగుదువా' అన్నాడు. రాజు తా వెరుగనని బదులు పలికాడు. అప్పుడు బ్రహ్మజ్ఞుని రాజున కిట్లు విశదీకరించినాడు. "ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానంగల వివేకి వలె, నీవు జీవిక సాగిస్తే, నీకు పరమాత్మ ప్రాప్తి కలుగుతుంది. అయితే ఎవ్వరూ అది యిట్టిదని చెప్పలేరు. ఎవరు ఎంత చెప్పినా ఇది కాదు ఇదికాదు, అని మాత్రమే అభిభాషిస్తున్నారు. అయితే అది మేధవలన తెలియదగిన దేమాత్రము కాదు. దానికి నాశము లేదు. అట్లే సంగత్వమును దాని కుండదు. ఏ బంధములును దానికి లేవు. నీవు దాని నుండి వేరయి యున్నంత కాలము, రాగ ద్వేషములు-భయసాహసములు నీ కుంటాయి. నీవు ఆ దివ్య చైతన్యంతో ఒక్కటిగా ఉన్నప్పుడు, ఏ కోరిక-భయము- ఆకలి-దప్పి, భ్రాంతి ఏ మాత్రమూ నిన్ను అంటవు."

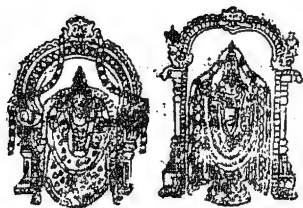
జనక మహారాజీ మాటలు విని అంతర్ముఖుడై అమితమైన ఆనందానుభవమును పొందినాడు. తన్మయుడై గురువుకు దక్షిణగా తన సామ్రాజ్యము సర్వస్వము ఇస్తా నన్నాడు. అప్పుడు యాజ్ఞవల్క్యు డిట్లుద్ఘాటించినాడు. "నేను చెప్పిన ఆ పరమ ప్రాప్త్యమైన స్థితి ఈ రాజరికం కంటే ఎంతో మహోన్నత మైనది! నేను నీ సామ్రాజ్యాన్ని-సంపదలను వైభవములను కోరను. నా కుటుంబ పోషణార్థము

గోవు లిస్తీ చాలు. ఆ పరమాత్మ నిరంతర క్రిడా మయుడు. ప్రతి జీవీ కూడా ఆ క్రిడను, ఈ విశ్వ వలయాన్ని తిలకిస్తూనే ఉంటాడు. కాని ఒక్క సంగతి మాత్రం తెలుసుకో! ఏ ఒక్కడూ, ఆ క్రిడించే వ్యక్తిని చూడలేడు. ఈ జగత్తంతా నిజంలాగే కనిపిస్తుంది కాని మానవుడు అధ్యాత్మ జ్ఞాన సముపార్జనం చేసిన తరువాత, సమాధి స్థితియందే ఉంటాడు. ఆ అవస్థలో ఏ కోరికా రేగదు. అప్పుడు నిజంగా తండ్రి, బంధువులు, సంతానము, దుఃఖము, దేవతలు. జగత్తూ పాపము, తపస్సు ఇవేమీ ఉండవు. అంతా ఒకే ఒక్క 'సచ్చిదానందము'. అందులోని ఏకాంశము ఈ జగద్విభూతి. అయితే ఎవడు సంతతానుధ్యాన మొనర్చి జ్ఞాన స్థితిని పొందజో, అట్టివాడు కర్మబంధమును విదల్చుకొన జాలడు. అట్టివాడు 'పునరపి జననం పునరపి మరణం. పురుగు ఒక ఆకు తిని ఊరుకోదు. ఒకదాని తరువాత మరొకటి తింటూనే వుంటుంది.

మానవుడు కర్మానుసారము పితృ లోకాలకు, ఆ పైన గంధర్వ లోకాలకు, ఆ మీదట దేవలోకాలకు పోయి ఆ పిమ్మట బ్రహ్మమును చేరగలడు. ఆధ్యాత్మిక సంపన్నుడైనవాడు శరీరమును త్యజించిన పిమ్మట, ఆతనిలోని ఆత్మ ఆ బ్రహ్మమునందు సంలీనమవుతుంది"

ఇట్లు జ్ఞానమార్గోపదేశము చేసి రాజు తనకు సమర్పించిన సమస్త సామ్రాజ్యమును తిరస్కరించుటే కాదు, తన శిష్యుడైన జనకుడు జ్ఞానసంపన్నుడైనాడని యెఱింగి తన త్రోవను తాను యాజ్ఞవల్క్యుడు వెడలిపోయినాడు. అట్లు పోతూ తన ఆస్తి నంతటిసీ ఇరువురు భార్యలకు (కాత్యాయని, మైత్రేయి) విభాగించి యిచ్చి సన్యాసియైనాడు.

కాత్యాయని మారుమూటాడకుండా తన భాగమును తాను తీసికొన్నది. కాని మైత్రేయి తన భాగమును తాను స్వీకరించుట కిచ్చగింపలేదు. ఆమె కీ సంపదకంటె జ్ఞానలబ్ధి, మోక్షములే యెక్కువ. మైత్రేయి తన భర్తనే గురువుగా భావించి తానును సన్యాసాశ్రమమును స్వీకరించినది. అందు మూలముననే యాజ్ఞవల్క్యుడు తాను ఋషియగుటయే కాక తనవంటి ఋషు లెందరనో సృష్టించినాడు. ఈ కారణం వల్లనే యాజ్ఞవల్క్యు మహర్షి 'బ్రహ్మర్షి సమాప్టు' అనిపించుకొన్నాడు.



భృగు మహర్షి

భృగువులు శ్రేష్ఠతర మైన జాతికి చెందినవారు. అగ్ని భట్టారకుని, అసంఖ్యాకమైన వేదముక్కులతో ఆరాధన సేయు పద్ధతికి మూల పురుషులు ఈ భృగు వంశము వారే. ఈ విధానమును తొలుత రూపొందించినది కూడ భృగు వంశజులే.

వైత్తిరీయ బ్రాహ్మణము 'అంగీరస మహర్షియు, ఆదిత్య భృగువును బ్రహ్మ మానస పుత్రులని' నిర్ధారణ చేసినది. గోపథ బ్రాహ్మణము కూడ ఈ వాదమునే అనువర్తించినది. అంత మాత్రమే కాక యీ గ్రంథము మరికొన్ని నివరములను లోతులను వెల్లడించినది. ఒక మారు బ్రహ్మ తీవ్ర తపో మధ్యమున నుండి ఈ విశ్వమును సృష్టింప సంకల్పించినాడు. ఆ భావన వచ్చి రాగానే, ఆయన నుదుటి నుండి స్వేదబిందువు ! చెనుట బొట్టు! ఒకటి రాలి భూమిపై పడినది. అది నేలపై పడి పడటంతో రెండుగా అయినది. అందొక భాగము శుద్ధము, శుభ్రము, ఆస్వాదయోగ్యమునై యుండెను. రెండవ భాగ మంత మంచిగా లేదు. ఆ తరువాత అనునైన కాలములో, తొలి బిందువు నుండి భృగువు పుట్టిరాడు. రెండవ బిందువు నుండి అంగీరసు డుద్భవించినాడు, కాల క్రమమున భృగువు పదిమంది అధర్వులకు తండ్రియైనాడు వారు కారణంగానే బ్రహ్మ దేవుడు, వేదంలో కొంత భాగాన్ని కల్పించటం జరిగింది, అందుకే ఆ భాగమునకు 'అధర్వ వేద'మని, పేరు వచ్చినది.

అంగీరస మహర్షికి పదిమంది సంతానము. వారే అంగీరసులు. వారి నుండి, బ్రహ్మ ప్రకల్పించి చెప్పినదే అంగీరస వేదము. పలు

ప్రాచీన గ్రంథములు భృగు మహర్షి, స్వాయంభువ భృగువు, వారుణీ భృగువు జామదగ్న్య భృగువు ఆదిగా పలువురున్నట్లు పేర్కొంటున్నది. అదే తీరున అంగీరసుడు కుండ భృగ్వాంగీరస, భరద్వాజాంగీరస, గౌతమాంగీరస ఇత్యాదిగా పలువురున్నట్లు చెప్పుచున్నది. ఒక్క వైత్తిరీయోపనిషత్తు మాత్రమే భృగువును వరుణదేవుని సంతానముగా చెప్పినది.

ఈ భృగువు బ్రహ్మ మానస పుత్రుడు. అందుచేతనే పరమ శివునకు బావమరది యైనాడు. భృగువు వైవస్వత మన్వంతరమందున్నవాడు. ఈయన దక్షు డొనర్చిన యజ్ఞమున కేతెంచినట్లు చెప్పబడింది. ఈ యజ్ఞముననే మహేశు డపమానింప బడినది, దక్షుడు తన యల్లుడైన శివున కాన్వనము పంపనిది కూడా దీనికే. శివుని ఆగ్రహాదగ్రత ఇంతింత అని చెప్పలేనంతగా నుండెను. తుదకు దక్షాధ్వర ధ్వంసమునకే శివుడు నిర్ణయించుకొని, ఆ పనికి నందీశ్వరుని నియోగించినాడు. కాని భృగు మహర్షి ఆ నందిని దూరముగా పారద్రోలుటయేగాక, శపించినాడు కూడా. అప్పుడు రుద్రుడు వీరబాహుని పిల్చి, భృగువును తగురీతిగా శిక్షింపుమని ఆదేశించినాడు వీరబాహువు భృగువు కంటె అమితమైన శక్తి కలవా డగుట దక్షుని యజ్ఞ కుండమును విద్వంస మొనర్చుటే కాదు, భృగువు మీసములను నైతము కాల్చివైచినాడు. తుదకు మహర్షు లందరి స్తోత్రములకు సంప్రీతుడై, కాలిపోయిన భృగువు మీసములు మరింత పైకి ఏర్పడునట్లుగా అనుగ్రహించినాడట! అందుచేతనే భృగువు ముఖము కొంత విరూపత నందినది.

భృగువునకు శ్రీమహా విష్ణువుతో గల సంబంధ బాంధవ్యములను గురించి భిన్నవాదము లున్నవి. దేవీభాగవతము భృగువును విష్ణువైరిగా పేర్కొన్నది. చిరకాలముగా వస్తున్న దేవాసుర సంగ్రా

మమే యందులకు హేతువుగా చెప్పబడినది. ఒకమారు దేవ దాన
పులు పోరు సల్పుచుండగా, అనుకోకుండా మహావిష్ణువు భృగువు
ఆశ్రమమునకు వచ్చి ఆ మహర్షి భార్యను చంపినాడట ! ఆ సమయ
మున మహర్షి తపస్సు చేసికొంటూ దూరంలో ఎక్కడో ఉంచుట
తటస్థించినది. మహర్షి మృతసంజీవనీ విద్యను సాధింప నెంచి
ఘోర తపము చేయుచుండెను. రాక్షస గురువైన శుక్రాచార్యుల
వారి కీ విద్య అంతకుముందే కరతలామలకము. తపస్సు ముగిసిన
పిమ్మట భృగువు తన ఆశ్రమవాటిక కే తెంచి, భార్య మరణ వృత్తాం
తమును, విష్ణువు చర్యను గమనించి, తా నంతకుముందే శుక్రుని అను
గ్రహమున గడించిన సంజీవనీ విద్యను చనిపోయిన భార్యపై ప్రయో
గించినాడు. పరమాశ్చర్యముగా భృగువత్ని బ్రతికినది. భృగువు
కోపోద్విగుడ్డై మహావిష్ణువని యైన నెంచక, సామాన్య నూనవ
మాత్రునివలె ఒకతల్లి గర్భమున జన్మింపుమని శాప మొసంగినాడు.
ఈ వృత్తాంతము యొక్క ప్రస్తావన రామాయణ కథా సంబంధిగా
నున్నది.

భృగువు శాప కథనాన్ని పద్మపురాణము మరొక రీతిగా
చిత్రించినది. ఒకతూరి భృగుమహర్షి చేయు జన్మమును రక్షించెద
నని విష్ణువు మాట యిచ్చినాడట ! ఇంద్రు డీ వృత్తాంతము నెరిగి
యజ్ఞమున కాటంకము కల్పింప నెంచి తెలివిగా విష్ణువును భృగువు
యజ్ఞము చేయు వేళకు రాకుండ జేసినాడు. అందుచే భృగువునకు
తన యజ్ఞమును తానే రక్షించుకొనవలసిన పరిస్థితి యేర్పడినది. ఇదే
అదనుగా రక్కసులు భృగు వొనర్చు యజ్ఞ ధ్వంసమునకై యత్న
మారంభించినారు. ఈ హేతువు చేతనే భృగువు మహావిష్ణువును
శపించుట జరిగినది.

అయితే, ఈ పద్మపురాణము నందే ఉత్తర ఖండమున, భృగు

మహర్షి నై కాలికునిచిత్ర శ్రీ మహావిష్ణువును కీర్తించినట్లు పేర్కొనబడినది. ఈ సందర్భంగా ఇక్కడ ఒక కథ ఉట్టంకింపబడినది.

ఒక పర్యాయము స్వాయంభువ మనువు యజ్ఞమును నిర్వహించుచున్నప్పుడు, ఆ యజ్ఞశాలలో నున్న మహర్షులలో త్రిమూర్తులలో నెవ్వ రధికులను చర్చ వచ్చినదట ! భృగువు లేచి త్రిమూర్తులను, నారి వారి సన్నిధిలో, అతి సమీపంగా చూచిన తర్వాత మాత్రమే తన నిర్ణయము ప్రకటించెదనని ఫల్కినాడు. వెనువెంటనే భృగువు తొలుత కైలాసగిరి కేగగా, ఆ సమయమున పార్వతీ పరమేశ్వరులు తమ యంతఃపురములో వినోదకేళిలో నున్నారు. ద్వార రక్షకుడుగా నియున్నదైన నంది భృగువు రాకను గమనించి ద్వారము కడ ఆపినాడు. అంతేకాదు ఆ మహర్షికి చేయదగిన స్వాగత సత్కారాదులను సైతము పట్టించుకొనలేదు. మూర్తీభవించిన కోపమువలె భృగువున్నాడు. ఒక్క క్షణమేని విలంబ మోర్వలేక, ఆ మరుక్షణముననే కైలాసమును వీడి బ్రహ్మయొక్క మందిరము వైపున కేగినాడు. అక్కడ కూడ ఇదే సన్నివేశము భృగువున కెదురయినది. బ్రహ్మదేవుడు మహర్షిని చూచియు, చూడని యట్లు నటించి తన పనిలో తాను నిమగ్నమైనాడు. దానితో కోపోద్రిక్తుడైన భృగువు ఒకింతసేపు వేచియుండ నోర్వక, మరొకమారు బ్రహ్మవైపు చూడనైన చూడకుండ, వైకుంఠము దిశగా పయనమయినాడు. సరిగా ఆ సమయంలో మహావిష్ణువు గాఢనిద్రా వశుడై యున్నాడు. అన్నిచోట్ల చుక్క యెదురైన మహర్షికి ఓర్పు సన్నగిల్లి, వివేచన కోల్పడి, తిన్నగా విష్ణువు శయన మండరములోనికి దూసికొనిపోయి నిద్రించుచున్న మహావిష్ణువును కాలితో తన్నినాడు. అయినను విష్ణు విసుమంతయు చలంపలేదు సరికదా ! ఆ మహర్షి కాలి తావును అవమానముగానైనా పరిగణింపక నిబ్బరముగా నిశ్చింతగా నుండిపోయినాడు. అందులకే మహావిష్ణువు వక్షస్థలం మీద

నున్న శ్రీవత్సలాంఘనమును భృగుపాద చిహ్నమే అంటూంటా
రిప్పటికీ. తదనంతరము భృగుమహర్షి భూబోకమునకు వచ్చి,
స్వాయంభువు యొక్క యజ్ఞశాలలో ప్రవేశించి త్రిమూర్తులలో
విష్ణుమూర్తియే సర్వాతిశయుడని తన తీర్పును ప్రకటించినాడట !

మహాభారత మందలి అనుశాసన పర్వములో భృగు శాపము
శక్తిమంతమూ వాస్తవము అగుటకు - ఆతని కోపము సత్య సంపూర్ణత
మని తెలుపుటను గూర్చిన చిత్రమైన కథ యొక టున్నది.

ఒకానొక వేళ దుర్విసీతుడైన నహుష చక్రవర్తి ఇంద్రపద
మాశించి, యెక్కు సాధించి తానే ఇంద్రుడైనాడు. ఇంద్రపదస్థుడైన
నహుష చక్రవర్తి దేవతలను - రాక్షసులను పడరాని గాధలు పెట్టి
సాగినాడు సురాసురుల జీవితములు దుర్భరములు కాజొచ్చెను.
నహుషుని ధార్యము ఎంతవరకు వెళ్ళినదంటే, తా నధిరోహించు
రథమును లాగుటకై గుఱ్ఱములకు బదులుగా సప్త మహర్షులను నిని
యోగించినాడు. అట్లు లాగుచున్న సప్త మహర్షులలో అగస్త్యు
డొకడు. భృగువు, సూక్ష్మ దేహముతో జడలు కట్టిన అగస్త్యుని
శిరస్సుపై ప్రవేశించినాడు. నహుషుడు రాచ తీవిని వెలగజెడుతూ
నిరుపేద అయిన అగస్త్యుని - రథము లాగు వానిని, నడునెత్తిపై ఒక
తావు తన్నినాడు. ఆ కాలి దెబ్బ అగస్త్యుని జడలలో సూక్ష్మ
రూపమున నున్న భృగువునకు తగిలినది. తత్ పర్యవసానమే
ఇంద్రపదవి నుండి నహుషుని పతనము !

పద్మపురాణోత్తర ఖండమున ఇంకొక విచిత్రమైన వృత్తాం
తము కలదు. ఒకానొకప్పుడు వింధ్య - హిమాలయ పర్యంత మధ్య
దేశ మంతా కఱపు కాటకాలతో అల్లాడిపోతున్నది. ఆ కాలంలోనే
భృగుమహర్షి ఆ ప్రాంతమున వసించుటకై వెళ్ళినాడు. అక్కడ

తామ పీడుతులై దుర్భర వేదనను అనుభవిస్తున్న విద్యాధర దంపతులను పొడగాంచి, వారి పరితాప హేతువు ఆరసినాడు. ఆ జంటలో భర్త వ్యాఘ్రముఖుడు, కాని మిగిలిన దేహమంతా మానవ సంబంధి ఆ యుగళమును గాంచి మహర్షి జాలిపడి ఏకాదశీవ్రతము, ఉపవాస వ్రతములను గూర్చి వారి మనసుల కెక్కబలికినాడు. ఆ మహర్షి మాటలు విన్న ఆ దంపతులు, మహావిశ్వాస పూర్వకంగా ఆ వ్రతమును ఆచరింప తత్ఫలితముగా భర్తకున్న వ్యాఘ్ర ముఖము పోయి సర్వాతి సుందరమైన మానవ ముఖము ఏర్పడినది. అనంతర మా దంపతు లమితానంద భరితు లైనారు.

భృగుమహర్షి, మనో సంబంధమైన అతీంద్రియ శక్తులెన్నింటినో గణించి వాసికెక్కినాడు. ఆ మహర్షి మహానీయతను చాటి చెప్పుటకు ఈ నాటికిని సాక్ష్యములుగా నిల్చినవే పద్మపురాణము, గణేశ పురాణము, మత్స్యపురాణము, మహాభారతము, మహాభాగవతము మున్నగునవి. ఒకప్పుడు బ్రహ్మ సంకల్పించి, దంఢ కారణ్య భాగంలో చేసిన మహాయజ్ఞమునకు భృగువే ఉద్ఘాత. భీష్మపంచక వ్రతమును నిష్ఠతో నెరపిన ఋషివర్కుడు.

ఇంతకు ముందు చెప్పినట్లుగా మృత సంజీవనీ విద్యను సముపార్జించిన దక్షుడు భృగువు. ఈ విద్యవల్లనే మృతుడైన జమదగ్ని మహర్షిని పునరుజ్జీవితుణ్ణి చేసినాడు. భరద్వాజున కీయనయే గురువు. వీత హవ్యునకు బ్రహ్మ పద మొసంగిన మహానీయుడు కూడా భృగువే. భాద్రపదంలో సూర్య సన్నిధానంలో భృగు వుంటాడని ప్రతీతి. సోమకాంత మహారాజునకు గణేశా రాధనా మహిమ నెఱింగించినాడు. భృగువు ప్రవర ఋషి, మంత్ర ద్రష్ట కూడా.

భృగువున కిద్దరు భార్యలు. ఒకతె 'దివ్య' రెండవ యామె 'పౌలోమి'. దివ్య వలన శుక్రుని, పౌలోమి వలన చ్యవనుని సంతాన

ముగా బడసినాడు. అందు చ్యవనునకు ఆపనవుడు, దధీచి అను
 ఇరువురు కుమారులు కలిగిరి. ఆ మహా వంశమే అసంఖ్యాకతలైన
 భృగువులను, పరశురాముని ప్రసాదించినది. ఈ భృగు వంశములో
 ఏడు వర్గములు విశేష ఖ్యాతిని గడించినవి. కొన్ని గ్రంథములు అంగీ
 రనుడు, భృగువు వేరు కారని తెలుపుచున్నవి. మరికొన్ని గ్రంథ
 ములు ఈ రెంటిని ప్రత్యేక వంశములుగా పేర్కొన్నవి. విచిత్ర
 మేమంటే ఇరు వంశములనారి ప్రవరలు, గోత్రములు మాత్రము
 ఒక్కటే. ఆచారమునకు భిన్నముగా వీరిలో పరస్పరము వివాహ
 దులు జరిగినట్లు ఆధారములు కన్పించుచున్నవి. సగోత్ర వివాహములు
 నిషిద్ధము అను సిద్ధాంత మప్పటికి లేదేమో !



అగస్త్య మహర్షి

భారతీయ పురాణ గాథలలోను - ప్రముఖంగా జనశ్రుతిలోను అగస్త్యమహర్షి పేరు ప్రహతంగా వినిపిస్తూంటుంది. ఆయన పేరుతో అనేకాద్భుత గాథలు పెనవేసికొని అల్లుకొన్నవి. వేదానంతర వాఙ్మయంలో గాని పురాణాలలోగాని, మరి ఎక్కడ పట్టిన అక్కడ ఈ మహర్షి చరిత్ర మనకు గోచర మవుతుంది. పౌరాణిక గాథ లన్నింటిలోను ఒకే అగస్త్యుడు కనబడతాడు. గాథలలోని పై విధ్యమును - భిన్న ధోరణులను హేతు బద్ధముగా అనుశీలించినచో, ఈ మహర్షి గాథను పలువురు తమ తమ వాదముల కనుకూలముగా మలచి ఉపయోగించుకొనినట్లు తెల్లమవుతుంది. అట్లయ్యి, ఇన్ని భిన్న భిన్న గాథలకు జనకుడైనవాడు పౌరాణికంగా అనుసూయతంగా వినవస్తున్న అగస్త్యుడే అను సంగతిని మాత్రము గుర్తునం దుంచు కొనవలసియున్నది.

లోతుగా పరిశీలించినచో, అగస్త్యుడు లేక అగస్తీ ఒక ఋషి వంశనామముగా కనపడుతుంది. ఈ పేరునకు సంతృప్తి కరమైన వ్యుత్పత్తి సంస్కృత భాషలో కనబడదు. ఈ పదము ద్రావిడ సంబంధిగా గాని లేదా ఆర్య - ద్రావిడ సంబంధిగాగాని కావచ్చును.

అగస్త్యమహర్షిని గూర్చిన మొట్టమొదటి ప్రస్తావన ఋగ్వేద ములో కలదు. అందులో అనేక ఋక్కులు, అనువాకములు ఈతనిపే యైనట్లు తెలియవచ్చును. ఈయన భార్యయే 'లోపాముద్ర'. మిత్ర - వరుణులకు పుట్టినవాడే మైత్రా వరుణుడు.

'ఊర్వశి' అనే అప్పరఃకాంతను జూచి ఇరువురు మహర్షులు

మోహపేశమునకు లోనుకాగా ప్రభవించిన వీర్యము, ఒక కుంభమున కుండయందు) నిక్షిప్తము చేయగా, కాలాంతరమున అందుండి కుంభసంభవుడు అనగా అగస్త్యుడు జనించినట్లొక గాథ. అందుకే ఆతడు ఘటయోగిగా కూడ పేరొనబడినాడు.

ఈ ప్రాచీన గాథను భాషాతత్త్వ పరముగా విశ్లేషించి చూచినచో ఒక తీర్తైన సమాధానము తోచును. వేదకాలమునందున్న అగస్త్యుడు ఇంచుమించు క్రీ. పూ. 10వ శతాబ్దిలో నుండి యుండవచ్చునని డా॥ సునీత్ కుమార్ ఛటర్జీ అభిప్రాయ పడినాడు. దీనిని కృష్ణ ద్వైపాయనుడు వేదములను సంహితగా కూర్చిన కాలముగా చరిత్రకారులు నిశ్చయించినారు. ఈ వేదాగస్త్యున కంటె భిన్నుడైన మరియొక అగస్త్యమహర్షి వింధ్య పర్వత సీమలు దాటి ద్రావిడ దేశమున కేతెంచినాడు. ఆతడు మరల ఉత్తరా షఢమునకు సోలేదు. ఉత్తర భారత మందలి బ్రాహ్మణ సంస్కృతిని, దక్షిణా షఢమునకు గొనితెచ్చి పరివ్యాప్తము గావించిన ప్రాచీన పురోగాములలో ఈ అగస్త్యుడే మొదటివాడు. అప్పటికి బ్రాహ్మణ మతము లేక సనాతన మతము ద్రావిడ దేశపు టంచులను తాకలేదు. అప్పటికి ద్రావిడుల చరిత్ర మనక మనక చీకటిలోనే తారటలాడుచున్నది. దక్షిణ భారతమునకు క్రీ॥ పూ॥ 5000ల సంవత్సరముల ప్రాంతములో ఆర్యావర్తమునుండి ఈ సనాతన మత వ్యాప్తికే ఈతడు నడుము కట్టుకొని యుండును. ద్రావిడులను గూర్చి దాక్షిణాత్యులను గూర్చియు మెల్ల మెల్లగా ఔత్తరాహులు తెలిసికొన నారంభించిన దా సమీప కాలమునందే.

అతి ప్రాచీన తమిళ వాఙ్మయమున అగస్త్యుని గురించిన గాథలు కొన్ని ఉట్టరికించ బడియున్నవి. ఈ గాథలే కాలక్రమమున సంస్కృతభాషలో నున్న 'స్కాందపురాణము'న చోటు చేసికొన్నవి.

ఆ గ్రంథమున అగస్త్యుడు కావేరినదీ మూలము వరకూ కొంకణ తీరము వెంబడి ప్రయాణించి, కొడగుజాతి ప్రజలుండే 'కూర్గు'ను చేరి నట్లునూ, అక్కడే ఆయన ఒక ఆశ్రమమును నిర్మించుకొని స్థిరపడి నట్లును చెప్పబడినది. అట్లు స్థిరపడిన పిమ్మట స్థానికుడుగా నుండిన తమిళ ప్రభువు కవేర భూపతి అగస్త్యుని మంత్రిగా నియమించుకొని తన కుమార్తె కావేరి నాయన కిచ్చి పెండ్లిచేసి నట్లొక గాథ. కూర్గుకు ప్రాచీన నామము 'కుటక' అదే కుడగ, క్రమంగా కొడగగా మారి యుండవచ్చునని భాషాతత్వపేత్తలు పలువురు చెప్పుచున్నారు. ఈ ఆధారము లన్నింటిని తరచి చూచిన, అగస్త్య మహర్షి తొలి నివాసము 'కొడగు' ప్రాంతమని నిర్ధారింప నగును. అందువల్లనే సంస్కృతములో ఈయనకు 'కుటకముని' లేక కూటముని అను పేరు ప్రసిద్ధ మయినది. అరవమున 'కూట' అనగా కుండ అని అర్థము. అదే సంస్కృతమున కుంభముని అని కూడ నయినది. క్రమశః అదే కుండలో పుట్టిన ముని అను నర్థములో గూడ మయినట్లు కనిపిస్తుంది. ఇది మిత్రావరుణుల కథతో సంబంధించుచున్నది.

అగస్త్యుడు తమిళ రాకుమార్తె 'కావేరి'ని పరిణయ మాడిన సంగతి ముందే తెలుపబడినది. చోళదేశమున ప్రవహించునది పేరు కూడ 'కావేరి'యే. ఇక్కడ ఇంకొక విషయము తెలుపవలసియున్నది. చోళదేశ ప్రభువగు కందమాన్ కొడగు దేశమున అజ్ఞాతముగా నుండెననియు, ఆ దేశాధినేతకు అగస్త్యుడు మంత్రిత్వము నెరపినాడని ప్రాచీన తమిళ సాహిత్యము వక్కాణించు చున్నది. ఈ కందమాన్ ప్రభువునకు అగస్త్య, పరశురాములతో సంబంధము కలదని తెలుపు గాథలు కూడ తమిళ దేశమున ప్రచారములో లేక పోలేదు. ఆ దినములలో, ఈనాటి కావేరి జన్మస్థాన మయిన 'కూర్గు' నుండి సహ్యా పర్వతముల గుండా ప్రవహించి అరేబియా సముద్రమున కలిసినట్లుగా

చోళ సామ్రాజ్యమును 'కందమాన్' పాలించు నాళ్ళలో ఏ పెద్ద నదియు నున్నట్లు కనుపట్టదు. అందువల్ల ఆ ప్రాంతము పాడి పంటలు లేక కరవు కాటకములతో దురపిల్లుచుండెను. అప్పుడు అగస్త్యమహర్షి సహాయ సంపత్తులు, వివేకము కారణములుగా నదీ పరీవాహ గమనము పశ్చిమము నుండి తూర్పునకు మార్చబడినట్లు, ఆ తీరుగా చోళ దేశమున ఆ నది ప్రవహించి పెద్ద నదిగా విలసిల్లి నట్లు, అదే క్రమశః బంగాళాఖాతము లోనికి సంగమించినట్లు 'మణి మేఖలై' అను ప్రాచీన తమిళ గ్రంథము వాకొనుచున్నది. అట్లు తూర్పు దిశగా ప్రవహించిన ఆ నదికి ఆ రాజు యొక్క కుమార్తె పేరు 'కావేరి'గా ఉంచినట్లు కూడా అందున్నది. ఆ రాచ కూతురు 'కావేరి'యే అగస్త్యుని భార్యగా పేర్కొనబడినది.

ఈ కావేరి నదిని గూర్చి ద్రావిడ వాఙ్మయమున మరియొక విచిత్ర గాథ ప్రచారము నందున్నది. ఈ కావేరి స్వయంభువ యనియు, అప్పరస అనియు, ఆమె నగస్త్వము ప్రేమించినట్లు, నాటి సాంఘిక నియమములు అడ్డురాగా, ఆ జవ్వని అగస్త్యుని పెండ్లి యాడలేకపోయిన దనియు చెప్పబడినది. ఆ దేవకాంత కావేరియే తొలుత సెలయైరై, పిమ్మట నదీ రూపము ధరించినట్లును, ఆమె ఎప్పటికిని అగస్త్యుని పొందలేక వియోగిని యైనట్లు జనశ్రుతి.

ఇంకొక గాథ, దీనికి మరీ భిన్న మయినది. కూర్గు నుండి మరల అగస్త్య మహర్షి ఉత్తర భారతమున కేగినట్లును, అక్కడ హిమవత్ పర్వతమునకు దిగువ నున్న నరసింహారణ్యమున ఒక ఆశ్రమము నిర్మింపబడి యుండగా అగస్త్యు డా తావున కేగునరీకి, వేదవిహితముగా ఒక మహా యజ్ఞ మచట జరుగుచున్నది. ఆ యజ్ఞ మునకు బలి పశువులుగా గొర్రెలు కొనిపోబడుచుండుటను అగస్త్యుడు

గమనించి, యజ్ఞకర్తల నెట్లో ఒప్పించి ఆ పశుబలిని నివారించినట్లు, దానికి ప్రత్యామ్నాయముగా మూడేండ్లనాటి పాత బియ్యము నన్నముగా వండి హోమకుండమున వ్రేల్చివలసినదిగా నిర్ణయించి నాడు. 'అజ' అనే పదానికి గల నానార్థములలో ఒక రకమైన 'వరి' అను నర్థము కూడ దీని కుపబలకముగా నుండుట గమనింపదగినది. అయితే ఈ గాథకు సమన్వయము ససిగా కన్పింపదు. కాని ఇచ్చట ఒక ప్రశ్న పుట్టించున్నది. వేదకాలమునందు కూడ కొంతమంది బ్రాహ్మణులు జంతుబలి నివారించుటకై యత్నము సల్పినారా? లేక

నై నమత ప్రభావము వలన ఇది ఏర్పడినట్లా? లేక ఈ గాథకు సంబంధించిన అగస్త్యు డనంతర కాలమువాడా? ఇంజో - చైనాలోను ఇంజోనీపియాలోను అనేక సముద్రములు దాటి అగస్త్యుడు సువిశాల భారతము చేరినట్లు మరికొన్ని గాథలు గలవు. వీటిని చూచిన భారతీయ సంస్కృతి వికాసమునకై ఈ మహనీయు డా యా దేశములు పర్యటించెనా అనిపించును. ఇంజోనీపియాలో ప్రజలు అగస్త్యుని శివావతారముగా, జగద్గురువుగా నేటికిని భావిస్తారు. బుద్ధునకు ప్రతిగా అగస్త్యమహర్షిని ఆ దేశ ప్రజలు పరిగణించినట్లు కూడ కనపడుతుంది. అందువల్లనే కాబోలు శివాగస్త్యుడు ఇంజోనీపియాలో భట్టారక గురువుగా ఒక ప్రాచీన శిల్పము మనకు కానవస్తుంది. ఆ ప్రతిమ, గెడ్డముతో మధ్యవయసులో నున్న భారతీయ ఋషివలె కనుపడును గాని సంప్రదాయ సిద్ధముగా నున్న శివాకృతి మాత్రమూ శిల్పమున కానరాదు.

దక్షిణ దేశమున తమిళ ప్రజల అపార గౌరవాదరములకు పాత్రమైన అగస్త్యమహర్షి మరియొకడు కలడు. ఆయన తమిళ సాహిత్యమునకు చేసిన సేవ అనన్యము. తమిళ సంస్కృతి కాయన గావించిన మహోపకృతి మహనీయమైనదిగా ఈ నాటికిని తమిళ విద్వాంసులు

పరిగణించుచున్నారు. సనాతన భారతీయ సంస్కృతికి అగస్త్యుడే వారధి. ద్రావిడులు ఆగోచనా భారలో మార్పు గొనివచ్చిన నీతజేయని పలువురు పరిశోధకులు భావించుచున్నారు. ఈ అగస్త్యుడే వేదానంతర కాలమందు. ఉత్తరాపథమునుండి బయలుదేరి వింధ్యమును దాటి దక్షిణాపథము చేరి యచట స్థిరపడినవాడు. బుద్ధ, వర్ణమాన మహావీరులు వర్తిల్లిన రోజులలో అనగా క్రీ. పూ. 6వ శతాబ్ది వాడుగా ఈ అగస్త్యుని మరి కొందఱు ఊహించుచున్నారు. ఇదే కాలమున బ్రాహ్మణములు - ఉపనిషత్తులు వ్యాప్తికి వచ్చిన పిమ్మట, ఉత్తర భారతము నందున్న అజాత శత్రువు, మగధ నేలిన కునికుడు వత్సదేశ రాజైన ఉదయనుడు, మాళవ దేశాధిపతి ప్రద్యోతనుడు నున్నట్లు చరిత్రకారులు ఊహించుచున్నారు.

ఈవాడు కూడ, ఆర్య సంస్కృతి కంటె పూర్తిగా భిన్నమైనదే 'ద్రావిడ సంస్కృతి' యని భావించు ద్రావిడ కజగమువారు కూడ అగస్త్యుని రాకను, ఉనికిని, కాదనలేకపోవుట గమనార్హము.

ఇక్కడ హిందూమతమునకు సంబంధించిన మూడు ప్రధాన విషయములు గమనింపవలసియున్నది. 1. బహు ప్రాచీన కాలంలో ఆర్యులు - బ్రాహ్మణులు, శ్మశ్రీయులు, తదిదరులు ద్రావిడ జాతులతో పరస్పరము వినాహము లాచరించుకొనుట. పరిపూర్ణ సంస్కృతీ సమైక్యతకు ఇంతకంటె బలవత్తరమైన సుగమమైన సాధనము మరొకటి కానరాదు అగస్త్యుడు 'కావేరి' యను శ్మశ్రీయ కన్యను పెండ్లాడుట ఇందులకు సూచకము. భారతదేశమం దంతటా ఇట్టి సంఘటనలు - కలయికలు కోకొల్లలుగా చరిత్రలో కానవచ్చును. ఇందులకు చరిత్రలోనూ, పూర్వ గాథలలోనూ పలు సాక్ష్యములు లభించుచున్నవి. భారత వర్ణములోనూ అన్య దేశములలోనూ భారతీయ సంస్కృతీ వ్యాప్తికై ఈ రకమైన వినాహములను సమైక్యతా దృష్టితో బ్రాహ్మ

మత వ్యాప్తికి, ఈ విశాలదృష్టి ఎంతగానో నాడు దోహద పడినది.

2) ఆర్యుల కంటె పూర్వ మున్న జాతులూ, ఇట్టి సర్దుబాటు ధోరణి, సహనభావము నాలుగు వర్ణములలోను కన్పట్టును. మానవ సమైక్యత కిది ప్రథమ సోపానము. బ్రహ్మ సాక్షాత్కార సాధనలో ఈ ఐక్యతను పూర్వులు గుర్తించినట్లు కనపడుతుంది. బౌద్ధము మున్నగు మతములు కూడ ఈ అభితమును పూడ్చుటకే యత్న మొనర్చినవి గాని నాశము చేయుటకు కాదను సంగతిని మనము మరువరాదు ఆర్యుల కంటె ముందున్న జాతుల సమైక్యతకీ దృక్పథ మావసర మైనది. అట్లే ఇంజో - చైనా, ఇంజో-సిషియా, టిబెట్టు, వియత్నాం, మంగోలియా, కొరియా, జపాను దేశములలో హైందవ మత వ్యాప్తికి, బౌద్ధమత ప్రచారమునకు ఈ సామరస్య ధోరణి ఎంతగానో ఉపకరించినది. చైనాలో నెలకొన్న బౌద్ధము, అంతకు ముందున్న తత్త్వ చింతనలతో పొంతన కుదుర్చుకొన్నది. ఆ తీరు ననే జపానులోని 'షింటో' మతముతో అక్కడి బౌద్ధులు సర్దుబాటు పద్ధతి నవలంబించినారు.

3) భారతీయ సనాతన మతముగాని, దాని తరువాత వచ్చిన బౌద్ధముగాని ఆర్యుల కంటెను పూర్వ మందున్న భాషా సంస్కృతు లను పోషించినవే కాని తిరస్కరింపలేదు. తమిళము, ప్రాచీన జపాను భాష, ప్రాచీన కెవారీ, సయామి, మణిపురి, బర్మా భాషా సంస్కృ తులు సనాతన మతవ్యాప్తి జరిగిన పిమ్మట కూడ ఉజ్వలముగా విల సిల్లినవి. అందుమూలముననే, భిన్న సంస్కృతుల కాలవాలములైన ఆ యా దేశములలో, సనాతన భారతీయ సంస్కృతి నిలువరించుకొని నిలువ గలిగినది.

అగస్త్యుని గూర్చి ఒక కొత్త శాసన మిటీవల బయలు పడి

నది. శ్రీ॥ ౩॥ 811లో కంబోడియాను పాలించిన 'యశోవర్మ' తన రాజ్యములో 'ప్రభాత స్థల' అనుచోట వేయించిన శాసనమున ఆర్యా వర్తము నుండి వచ్చిన బ్రాహ్మణుని గూర్చిన యొక ప్రస్తావన కలదు. అతని పేరు అగస్త్యుడు. వేదవేదాంగములందు నిధి. ఆయన కంబోడియాలో స్థిరపడి అక్కడే ఒకతెను వివాహమాడి కుటుంబముతో నున్నాడట. ఆయన వంశమునం దుద్భవించిన 'యశోమతి' ఆ దేశప్రభువగు యశోవర్మను పెండ్లియాడి 'రాణి' యైనది. ఆ యశోవర్మకు నరేంద్రవర్మ యను కొడుకు, నరేంద్ర లక్ష్మి యను కూతురు కలిగినట్లు పైన పేర్కొన్న శాసనము నివరించు చున్నది.

వింధ్య పర్వత సీమలు దాటి వచ్చినట్లుగా చెప్పబడిన అగస్త్యనివంటివా రెందరో, ఆసియా ఖండములోని దూరప్రాచ్య దేశములకు సంస్కృతీ రాయబారులుగా వెళ్ళినవారు కలరు. అట్టి మహా నీయులలో అగస్త్య మహర్షి ఒక్కడు.



శ్రీ పాదరాజరు

కన్నడ సాహిత్యంలో హరి భక్తిని వెల్లార్చే దాస సాహిత్యము విశిష్టమైనది. శ్రీపాదరాజరు దాస సంప్రదాయ పితామహుడుగా ఈనాటికీ పరిగణింపబడుతున్నాడు. శ్రీపాదరాజరు పన్నువైదవ శతాబ్దిలో క్రీ. శ. 1406 - 1430 నడుమ తత్త్వ శిఖామణిగా వెలుగొందినాడు. ఈయన మత సంబంధ కార్య కలాపములలోను తత్ సంబంధి సారస్వత ప్రచారకుడుగాను ఖ్యాతి గడించినాడు. వైత సిద్ధాంత ప్రవక్త శ్రీ మధ్యాచార్యుల వారి తత్త్వ చింతనాధారను - సంప్రదాయములను సముద్ధరించినాడు ఈయనను గొప్ప విష్ణుభక్తుడుగాను ధ్రువుని అవతారంగాను చెప్పుకుంటూంటారు.

శ్రీపాదరాజరు బాల్య జీవితాన్ని గురించి రెండు కథలు లోకంలో ప్రచలితమై ఉన్నాయి. ఒక కథ ప్రకారం క్రీ. శ. 1405లో తమిళనాడులోని శ్రీరంగంలో గిరియమ్మ, కేషగిరియప్పలకు పుట్టి నాడు. ఈయనకు తొలి పేరు లక్ష్మీనారాయణ. బాల్యంలో పశువుల కాపరి. ఒకమారు స్వర్ణవర్ణ తీర్థలవారని పిలువబడే పురుషోత్తమ తీర్థలవా రీ బాలుని చూచి, వా రున్న పద్మనాభ మతతీర్థమునకు ఆ పిల్లవాని తలిదండ్రులను రప్పించి, వారి అనుమతిపై కుర్రవాడైన లక్ష్మీనారాయణుని సంరక్షణ భారాన్ని స్వీకరించి, వానికి ఉపనయనం చేసి చతుర్థాశ్రమ దీక్షను క్రీ. శ. 1412లో ప్రసాదించి, లక్ష్మీనారాయణ ముని అని నామకరణ మొనర్చిరట ! ఏడవ యేట రాయచూరు జిల్లాలోని నరసింహ క్షేత్రమున (కోప్రా) విబుధేంద్ర తీర్థల వారి దగ్గర విద్యాభ్యాస మారంభించినాడు. ఒకపరి ఉత్తరాది మతాధిపతులు శ్రీ రామతీర్థలవా రటకు వేంచేసి, ఈ బాలుని మేధా

శక్తికి ప్రతిభకు ముచ్చటపడి, ఈ బాల సన్యాసికి 'శ్రీపాదరాజరు' అనే బిరుదమును ప్రసాదించినారు. అప్పటి నుండి అదే పేరుతో వ్యవహరింపబడుతూ వచ్చినారు. విద్యాపరిపూర్తి యైన పిమ్మట, శ్రీపాదరాజరు స్వర్ణవర్ణలోని ఘరుషోత్తమ తీర్థలను సేవించి వారి సేవలోనే కొంత కాల మున్నాడు. శిష్యుడైన ఈ పిల్లవానికి సర్వ అర్హతలు గలవని గుర్తించి, చరమ దశలో ఈ పీఠాధిపత్యమును శ్రీపాదరాజరున కనుగ్రహించి, వారు క్రీ. శ. 1420లో బృందావన మున ప్రవేశించిరి.

రెండవ కథన మిట్లున్నది. శ్రీపాదరాజరు క్రీ. శ. 1406లో చెన్నపట్నము తాలూకాలోని అబ్బూరులో జన్మించినారని, తలి దండ్రులు గిరియమ్మ, శేషగిరి ఆచార్యులనీ, బాల్యంలో పశువులను కాస్తూ తమ కొబ్బరి తోటను చూచుకుంటూండే వాడనీ చెబుతారు. ఒకనాటి సాయంకాలం ఈ బాలుడు శ్రీరంగపట్నం నుంచి స్వగ్రామమైన అబ్బూరుకు పయనిస్తుండగా, శ్రీస్వర్ణవర్ణ తీర్థ శ్రీపాదులు లక్ష్మీనారాయణుని చూచినారట ! శ్రీ తీర్థలవారు మతం నుండియే బాలుడైన లక్ష్మీనారాయణుని తల్లిదండ్రులకు వర్తమానం చేసి, వారి అంగీకారము వైకొని ఆ బాలుని ఆశ్రమమునకు స్వీకరించినారు. పిమ్మట శ్రీ స్వర్ణవర్ణ తీర్థలవారే స్వయముగా వానికి శిక్షణ నిచ్చి, కాలాంతరమున తమ సంస్థానమును లక్ష్మీనారాయణ కిచ్చినారు. పీఠాధిపతియైన తరువాత రాఘవేంద్ర మహాధిపతులైన విబుధేంద్ర తీర్థుతో ఈయన పలు తీర్థయాత్రలు సాగించినారట !

రచనలు

శ్రీపాదరాజరు రచించిన ప్రధాన గ్రంథము 'వాగ్వజ్ర'. ఇది తర్క-శాస్త్ర గ్రంథము. శ్రీహరి స్తుతి ప్రధానముగా భ్రమరగీత,

వేయిగీత, గోపీగీతలను కూర్చినారు. నలువది పర్యాయ పదములకు టీకలు వ్రాసినారు. వారు తమ కృతు లన్నింటినీ శ్రీరంగ విఠలునకే అంకితము చేసినారు. శ్రీకృష్ణునిపై పదా లెన్నింటినో రచించినారు. వారి గీతకలు పద్య సులూది ఉప భోగములతో కూడినవే. 'సులూది' అనే దాన్ని సంగీతంలో ఒక బాణేగా రూపొందించినారు. నుడి లేకుండా ఉన్న పల్లవినే 'సులూది' అంటారు.

శ్రీమద్భగవద్గీతలోని పది ఖండములకు సంగీతమును కూర్చినారు. శ్రీ మధ్వనామ, శ్రీ మారుతీ అవతార, భీమసేనావతార అనునవి వారు కూర్చిన కీర్తనలలో ప్రముఖమైనవి ఆయన కూర్చిన కీర్తన లన్నీ వైష్ణవ సిద్ధాంతమును ప్రచారము చేసినవే.

తీర్థయాత్రలు

ఒకమారు విబుధేంద్ర తీర్థులు, లక్ష్మీనారాయణ యోగి, రఘునాథ తీర్థులు చాతుర్మాస్య దీక్ష నెరపుటకై రాయచూరు జిల్లా లోని కోప్రాకు పయన మయినారు. విబుధేంద్రస్వాములు పీఠాధిపత్యమును చేపట్టిన తరువాతనే విద్యావిధి సన్యాసాశ్రమము స్వీకరించినది. రఘునాథ తీర్థులవారికి విద్యావిధి సాక్షాత్తు శిష్యులే. లక్ష్మీనారాయణ యోగి రచించిన 'న్యాయ సుధానువాదము'ను చదివి రఘునాథ తీర్థుల వారెంతో ఆనందించినారు. వారే లక్ష్మీనారాయణ యోగికి 'శ్రీపాదం' అను బిరుదును ప్రసాదించిరి. శ్రీపాద మనగా మఠాధిపతి అని యర్థము. శ్రీపాదరాజు అనగా పీఠాధిపతులకే రాజని అర్థము.

శ్రీపాదరాజుకు ఒకనాడు కలలో రంగవిఠలుని విగ్రహము- అది యున్నచోటు స్ఫుటముగా గోచరింపగా, నిద్దురనుండి లేచి భీమ రథి నదీ తీరమున కేగి బంగారు పెట్టెలో నిక్షిప్తమై యున్న రంగ విఠల విగ్రహమును గొనివచ్చినారట !

శ్రీపాదరాజులు విజయనగర యాత్రను ముగించుకొని 'ముల్ బగల్'కు తిరిగివచ్చి, అక్కడి మఠమున లక్ష్మీనారాయణ విగ్రహమును ప్రతిష్ఠించిరి. ఒకమారు శ్రీపాదరాజులు శిష్యులకు పాఠ ప్రవచనము చేయుచుండగా, వారి తలపై ఎక్కడినుండియో యెగిరి వచ్చి ఒక పువ్వు పడినదట ! అది గమనించిన గురువు శిష్యులతో "ఇది రఘునాథ తీర్థులవారు స్వర్గధామమునకు సోవుచూ, తన శిరస్సుపై ఈ పువ్వును విసిరినట్లు" చెప్పినారట ! ముల్ బగల్ మఠమున శ్రీరాజులు ఆ దివ్య పుష్పము పడినచోట బృందావన పద్ధతిలో ఒక వేదికను నిర్మింపజేసిన దిప్పటికిని కలదు.

విజయనగర ప్రభువు 'సాళువ నరసింగరాయల'వారి ఆలంబముతో శ్రీపాదరాజులు శిష్య సమేతంగా ఉత్తర భారతదేశ మంతటా పర్యటించారు. ఆ యాత్రలోనే కాశీ కేసి కాశీరాజు సభా మండపమున జరిగిన పండిత సభలో వాల్మీకి, దిగ్విజయము సాధించి విశేష ఖ్యాతిని గడించినారు అక్కడ 'దాసకూట' ప్రాముఖ్యమును వ్యాప్తియొనర్చిన తరువాత, ముల్ బగల్ కు తిరిగి చేరుకున్నారు.

సాళువ నరసింగరాయలు విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశులు. వారి రాజధాని 'చంద్రగిరి.' ఆ మహానుభావుడు వైష్ణవమును గాఢముగా అభిమానించినవాడు. అట్లయ్యునూ తిరుపతిలోని ఒక అర్చక కుటుంబమును తుద ముట్టించగా, ఆయనకు బ్రహ్మ హత్యాపాతకము చుట్టుకొన్నది. అప్పుడు నరసింహరాయలవారి ఆహ్వానముపై శ్రీపాదరాజులు చంద్రగిరికి విచ్చేసి, బ్రహ్మ హత్యాదోష పరిహారమునకై తమ శంఖము నుండి పవిత్ర తీర్థమును చల్లినారట ! అందులకు ప్రభువు బ్రహ్మ నంద పరవశుడై స్వామివారిని సింహాసనముపై అధిరోహింపజేసి కనకాభిషేక మొనర్చి శ్రీపాదరాజులు కొక వజ్ర కిరీటమును ప్రదానము చేసినాడు.

ముల్ బగల్ కోలారు జిల్లా) ఈనాటికిని సుప్రసిద్ధ వైష్ణవ క్షేత్రముగా నిరాజిల్లుచున్నది. శ్రీపాదరాజరు యొక్క ప్రధాన కేంద్ర మదియే. ఆ కేంద్రమునుండియే వారు మధ్య సింధాంతమును దేశ నలుమూలలా ప్రచార మొనర్చినారు. శ్రీవారి దిగ్విజయ యాత్రలో ముల్ బగల్ దర్శించి, కొంతకాల మక్కడనే యుండి పోయినారు. స్వామివారిక్కడ పేంజేసి యున్నప్పుడే శ్రీ మధ్వా చార్యులవారి నాలుగవ శిష్యులు అక్షోభ తీర్థులవారు (క్రీ. శ. 12వ శతాబ్ది) నిర్మింపజేసిన యోగనరసింహస్వామి దేవళములో అర్చనా దికము నిర్వహించినారు.

కొంతకాలమునకు వారే ఆధ్యాత్మిక తత్త్వనిచారము సేయు నిమిత్తము ఒక పరిషత్తును సంస్థాపించినారు. అక్కడనే వారు, ఏడేండ్ల వ్యాసరాయరును అబ్బూరునుండి కొనివచ్చి, శిక్షణ నిచ్చినారు. శ్రీపాదరాజరు వారి కడకు, దేశ మంతటి నుండి ఉన్నత విద్య నేర్చుకొనుటకై ఎందరో వస్తూండేవారు.

మధ్య మతస్థుల ఆధ్యాత్మిక కేంద్రములలో మిక్కిలి ప్రధాన మైంది ముల్ బగల్ లో గల 'పద్మనాభ మఠము.' ఆ మఠము శ్రీ మధ్వాచార్యులవారి శిష్యులైన పద్మనాభ తీర్థులవారిచే స్థాపింప బడింది. శ్రీపాదరాజరు శ్రీరంగ క్షేత్రమునకు విచ్చేసిన తరువాత స్వర్ణవర్ణ తీర్థులవారు బృందావనములో ప్రవేశించినారు. అనంతరము శ్రీపాదరాజరే పద్మనాభ మఠమున కధిపతు లైనారు. ముల్ బగల్ - చిత్తూరు రోడ్డులో ముల్ బగల్ కు రెండు కిలోమీటర్ల దూరమున నరసింహ తీర్థ మున్నది. శ్రీపాదరాజరే గంగార్చనకై ఆ తీర్థము నేర్పాటు చేసినారు.

శ్రీపాదరాజరు కన్నడ సాహిత్యము నెంతగానో అభిమానించినారు. దాస సాహిత్యమును విస్తృతముగా ప్రచారము గావించిన

ఆద్యులలో ప్రముఖులు. ఈ సాహిత్యము కన్నడమున ఒక కొత్త బాణీని నెలకొల్పినది. శ్రీహరిని కీర్తించుటే దాస సాహిత్యము యొక్క పరమ లక్ష్యము. అది నిస్సంగత్యము యొక్క భక్తి యొక్క ఘనతను విశేషముగా చాటి చెబుతుంది. ఈ తీర్చిన సాహిత్యము వ్యక్తి యొక్క నడవడిక పైనా, శీలము పైనా నిశేష ప్రభావమును జూపినది. శ్రీపాదరాజరు కాలమునందే దాససాహిత్యము శిఖరము నందుకొన్నది. ఆ కారణముగానే శ్రీపాదరాజరు 'దాస వంశ సితా మహాలు'గా పేరు గాంచినారు. శ్రీపాదరాజరు కాలమున భగవన్నామములను వైదికులు కూడ కన్నడముననే గానము చేసినట్లు తెలియుచున్నది.

హోసూరుకు చెందిన దేవత 'హోసురమ'. ఈమెయే దుర్గాదేవి. హోసురమ అనే భక్తురాలికి గ్రుడ్డితనము రాగా, శ్రీపాదరాజరు హోసూరు గ్రామమునకు వెడలి ఆమె కనురెప్పలపై సాల గ్రామ శిల నుంచగా ఆమెకు దృష్టి వచ్చిన దని చెప్పుకొంటారు. దానికి చిహ్నంగా ఆ దేవత కన్నులలో సాలగ్రామాలు కనిపిస్తాయి. ఆమె యిప్పటికీని గ్రామ దేవతగా ఆ ప్రాంత ప్రజల మన్ననల పొందుతూ పూజ లందుకొంటున్నది.

విజయనగర ప్రభువు సాళువ నరసింహరాయలు గజపతిరాజులతో సంగ్రామ మొనర్చి విజయము చూచుకొన్న పిమ్మట, గజపతిరాయలవారికి హస్త కంకణమును కానుకగా నొసంగినారు. రాయలవా రా కంకణమును శ్రీపాదరాజరు కర్పింపగా, ఆయన రంగ విఠలుని పేటికలో నుంచినారు. పద్మనాభ మఠమునందున్న హయగ్రీవమూర్తి ఎప్పుడూ కదలుచుండుటను తిలకించి శ్రీపాదరాజరు ఆమూర్తిపై ఒక తెర వైచి, తన మఠములో దానికి నిత్యార్చనలు చేయుచుండువా రట !

‘హరిదాసకూట’ మనునది కీర్తనకారుల, కీర్తన ప్రచారకుల సంఘము. హరిని కీర్తించు ప్రసిద్ధ పదకర్తలు, గాయకుల టమికూ ఈ సంగీత సభకు శ్రీపాదరాజరు చక్కని పునాదులు వైచినారు. ఆనాటి ‘దాసకూటమి’కి వారే సారథి. విష్ణు సంకీర్తనల ప్రచారమే ఈ వ్యవస్థ ప్రధానాశయము. వైష్ణవ తత్త్వమునకు పునర్వికాసము కల్పించినది కూడ ఈ సంస్థయే. ఎందరో ఈ కీర్తనలు - పదములు విని ధర్మమార్గానువర్తులైనారు. హరిదాసులనే భాగవతులని కూడ పిలుచుట కలదు.

శ్రీపాదరాజరు కడ శ్రీవ్యాసరాయరు పన్నెండేండ్ల పాటు విద్యాశిక్షణ పొందినారు. కొంత కాల మయిన తర్వాత శ్రీవ్యాసరాయరు తమ గురువులు బ్రహ్మణ్య తీర్థులు, శ్రీపాదరాజరులతో పండరీపుర యాత్ర గావించినారు. అక్కడనే శ్రీపాదరాజరుకు దేవతా విగ్రహము లున్న పేటిక యొకటి లభించినది. ఆ పేటికతో శ్రీపాదరాజరు ముల్బగల్ చేరి దానిని తెరువగా, అందు రెండు సంపుటలు గాన వచ్చినవి. అందొక సంపుటిలో శ్రీరంగ విఠలనాథుడు, రుక్మిణీ, సత్యభామల విగ్రహములును, రెండవ సంపుటిలో శ్రీ వేణుగోపాల, రుక్మిణీ, సత్యభామల విగ్రహములు దర్శన మిచ్చినవి. అటు పిమ్మట ఎంతో కాలము శ్రీపాదరాజరు ఆ విగ్రహ పట్కములకు నిత్యార్చనలు చేయుచునే యుండిరి. వారే శ్రీ వేణుగోపాల, రుక్మిణీ సత్యభామల విగ్రహములను తమ ప్రియశిష్యులైన శ్రీ వ్యాసరాయరువారి కొసంగిరి. శ్రీపాదరాజరు సూచనలపై ననూ సాళువ నరసింగరాయల వారి ఆహ్వానము పైననూ శ్రీ వ్యాసరాయరు తిరుపతి మహాక్షేత్రమున కేగి అటనే పన్నెండేండ్లు ఉండిపోయి అక్కడి పాలనా వ్యవస్థను ఆలయ వ్యవస్థను క్రమబద్ధీకరించినారు.

శ్రీపాదరాజరు క్రీ. శ. 1480లో హరిచరణ సన్నిధానము

నొందిరి. ప్రతి యేటా జ్యేష్ఠశుద్ధ త్రయోదశినాడు, అక్కడ రథోత్సవముతోపాటు శ్రీపాదరాజులు ఆరాధనా మహోత్సవాలు వైభవం జరుగుతుంటాయి. అన్ని ప్రాంతాలనుండి భక్తు లా ఉత్సవముల వస్తూంటారు. శ్రీ పాదరాజులు బృందావనము శ్రీ సరసింహ తీర్థవ చైతనే నేటికీని ఉన్నది.



ము రారి బా పు

సారాస్త్రిము మన కందించిన భక్తశేఖరులలో మురారి బాపు అగ్రగణ్యుడు. ఈయన పూర్తిపేరు మురారిదాసు ప్రభుదాసు హరి దాసి. అయితే జన మంతా ప్రేమగా ఆయనను 'మురారి బాపు' అని పిలుస్తూంటారు. ఈయన నివాసము సారాస్త్రిలో 'మాహువా'కు ఐదు కిలోమీటర్ల దూరమందున్న 'జల్ గజరాజ్.' చిన్నప్పడు మురారి బాపు తాతగారు మనుమని చేత రోజూ కనీసము తులసీదాసు రచించిన 'రామ చరితమానస్'లోని ఐదు పద్యాలనైనా కంఠస్థము చేయించేవారు. ఒక పర్యాయము బాల మురారి ఆత్మను రెండు పద్యాలు బాగా కదల్చినాయి.

నీతారామ చరణ రతి మేరే
అనుదిన బడహుం అనుగ్రహ తేరే

రామ చరణ వారిజ జబ దేఖుహుం
తబ్ నిజ జనమ సఫల కరీ లేఖుహుం

అప్పటి నుండి మురారిబాపు గోస్వామి తులసీదాసు రామాయణమును ఆరాధిస్తూనే యున్నారు. ఇటీవలనే ఆ మహాభక్తుడు 108 మార్లు 'రామచరితమానస్'ను ఏకాగ్రతతో పారాయణము గావించినారు. సాధారణంగా అష్టోత్తర శత పారాయణ ముగిసిన పిమ్మట ఆచారం ప్రకారం హారతి నిస్తారు. అక్కడకు చేరే భక్త గణంలో హనుమంతునకు - రామ ప్రతినిధిగా ఒక భక్తుడు హారతి యిస్తుండేవాడు. పారాయణ ముగిసిన రోజున మురారిబాపునకు

మెరుపులా ఒక ఆలోచన మనసులో మసలింది. శ్రీరామచంద్ర ప్రభువునకు, అత్యంతమూ ప్రీతిపాత్రులైన హరిజనులచేత హఠాత్ నిప్పిస్తే ఎంత బాగుండును. అనుకొన్నదే తడవుగా, ఆ సభలో నున్నవారిలో హరిజనులను వేదికపై రావలసినదిగా బాపు పిలిచి నారు. ఆ అనుభవము మురారి బాపునకు, తక్కిన వారికి ఎంతో ఆనందాన్ని కలిగించింది.

మురారి బాపు గ్రంథ పఠనమునకంటే నినుటకే మిక్కిలి యిష్టపడతారు. భగవద్గీత, రామచరితమానస వారి కిష్టమైన గ్రంథాలు. ఆ మహా గ్రంథాలు రెండింటి విశ్లేషణలో ఆయన విశ్వాసమునకు హద్దులు లేవు. అట్లా అని, మహా భారతాన్ని ఆయన ఉపేక్షించినవాడు కాదు.

మత సంబంధమైన ప్రసంగాలు వినటంలో మనకు, పాశ్చాత్యులకు ప్రధానంగా ఒక భేదము కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది. ప్రసంగాలు వింటూంటే విదేశీయులకు బుద్ధింద్రియము తొలిస్థానాన్ని ఆక్రమిస్తే, భారతీయులకు శ్రద్ధ ప్రథమ స్థానాన్ని ఆక్రమిస్తుంది. పరమ విశ్వాసమునే భగవద్విభూతిగా మురారి బాపు గణిస్తారు. ఆత్మ వివేచనలోనే ఆయనకు కాలం గడచి పోతుంటుంది. అంతర్విభూతిని, శాంతిని ఆనందంగా అనుభవించుటలో ఒక విశిష్టత ఆయనలో ఉన్నది. ఎంతమంది భక్తులాయనను పరివేషించి యున్నా మురారి బాపు ఆత్మారాముడై ఆ మహా దివ్యానుభూతిని పొందుతూనే ఉంటారు.

మురారి బాపు, జీవితంలో అప్రయత్నంగా ఎంతోమందిని ఆధ్యాత్మిక - సాంస్కృతిక - సంస్కరణ రంగాలలో పేరు ప్రఖ్యాతులు మోసినవారిని కలుసుకొన్నారు. అందులో ప్రముఖులు పాండు రంగశాస్త్రి అధవాళే, డోంగే మహారాజులు. భారతీయ సంస్కృతి

దిగజారుతున్నందులకు పాండురంగశాస్త్రిగారివలె మురారి కూడ మథన పడుతుంటారు. మురారి బాపు ప్రసంగాలలో తరుచు ఈ సంగతి వినవస్తూనే ఉంటుంది. వాస్తవానికి మురారి బాపు మహానమే ఉపన్యాసముకంటే మహత్తరమైనది. ఏదో విధంగా అంతర్ముఖంగానో బహిష్కృతంగానో రామ నామ ప్రస్తావన చేస్తూనే ఉంటారు.

లోకంలో ఎవరైనా సామాజికంగా సమున్నత స్థితిని అందుకొంటే, వారి చర్యలు గురించి, అలవాట్ల గురించి, అద్భుత కథలు ప్రచారములోనికి వస్తాయి. కొందరు మురారి బాపు మహిమంతా ఆయన కప్పుకొనే నల్లని శాలువాలోనే ఉండంటారు. ఈ అభిప్రాయాన్ని నిర్ద్వంద్వంగా మురారి బాపు త్రోసి వుచ్చినారు. ఏ నల్లని శాలువాతోనైనా తాను ప్రతిరోజు కప్పుకొనే శాలువా మార్చటానికి తన కేయభ్యంతరమూ లేదనీ, తనకు బాల్యము నుండి నలుపంటే ఇష్టమనీ, విగత భర్తృకయైన తన తల్లి ఎప్పుడూ నల్లచీర ధరించుట కూడా కారణమయితే కావచ్చునని అంటాడు. భగవత్ సామ్రాజ్యంలో మాయాజాలానికి - అద్భుతాలకు చోటు లేదంటారాయన.

ఒక రోజున 'రామచరితమానస' ప్రవచన మయిన తరువాత, 'లుంబుడి' గ్రామంలో కొందరితో కలసి కారులో ప్రమాణము చేస్తుండగా, వాగ్రీలు అనే హరిజనపేట దగ్గర మురారి బాపు డ్రైవరును కారు ఆపమని, అందుండి దిగి తిన్నగా హరిజనులుండే వాడలానికి వెళ్ళినారు. ఆ సమయంలో అక్కడ ఒకతను రొట్టెలు ఒత్తుకొంటున్నాడు. అతని ప్రక్కనే మురారి బాపు కూర్చున్నాడు. అతను చేసిన రొట్టెలలో ఒకటి స్వామి కర్పించినాడు. దానినిందుకొని బాపు ఆ రొట్టె సగం తిని, మిగిలినది తన కూడా వచ్చినవారి కాయనయిచ్చినాడు. అది మహత్తర దివ్యానుభవంగా ఇష్టపడు

కూడా మురారి బాపు చెబుతుంటారు. ఎవరినైనా దరిద్ర నారాయణుడని పిలిస్తే, ఆయన తపించిపోతారు దరిద్ర శబ్దానికర్థ మెవ్వరికీ తెలియ దంటూనే, సంఘంలో అందరూ దరిద్రులే అయినప్పుడు మళ్ళీ ఈ విభజన ఎందు కంటారు ?

ప్రతి శనివారమూ మురారి బాపు మకానం పాటిస్తారు. మనస్సున కది సెలవురోజు లాంటిది. మకానం పాటించిన రోజున ఆయన ఎంతో తేజోవంతంగా కనిపిస్తారు. అయితే ఆ తేజస్సును ప్రజలకే తిరిగి వినియోగిస్తారనే సంగతిని మరువరాదు.

మురారి బాపుకు 'మీరా' కంటే కూడా, రామాయణము లోని 'శబరి' అంటేనే ప్రీతి. మీరాబాయి ద్వారకాధీశుని దర్శన మునకై తనంత తానుగా వెళ్ళింది. మరి శబరి ! సాక్షాత్తు భగవానుడైన శ్రీరామచంద్రుడే స్వయముగా ఆ వృద్ధ భక్తురాలి కడకు విచ్చేసినాడు. ఆ స్వామి ఆమె హృదయంలో ప్రవేశించి, దానినే కోవెలగా మార్చివేసినాడు. గుహుని కథ వింటే మురారి బాపు గుండె కరిగిపోతుంది. గుహుడు శ్రీరామచంద్ర ప్రభువును పడవ దాటించిన పల్లెవాడు. నిర్భీతిగా వ్యవహరించే వ్యక్తి. అయినా దాశరథి యెడల గుహునకు గల భక్తి నిస్సీమము. నదిని దాటేవారి రాక కోసం అతను ఎదురు తెన్నులు చూడడు. వారి నంతగా లెక్క చేయడు కూడా. ఎవరు నదిని దాటాలన్నా తనను సమీపించాలి సిందేనని భావిస్తాడు. అందువల్లనే శ్రీరాముడు ఆవలి యొడ్డుకు తమ ముగ్గురినీ దాటించవలసిందని గుహుని స్వయముగా అర్థించినాడు. గుహుడు శ్రీరాముని చరణారవిందములను గంగా ప్రవాహంలోని నీటితో కాక, తన తాటాకు చేదతో నీటిని గంగనుండి చేదుకొని కడిగినాడు. నిజ మాటోచిస్తే ఆ గంగజలము తననుగాని, తన వంశమువారిని గాని ఉద్ధరించలేదు. శ్రీరామచంద్రుని పాదాలే తమ

జీవితము పోయినా, పలికిన మాటకూ చేసిన ప్రతిజ్ఞకూ కట్టు
వడాలి. అయోధ్యకాండలో చరణాలు గమనించండి.

రఘు కులసీతి సదా చలి ఆ ఈ
ప్రాణజా అరు బచన న జాయా

దైవమయిన రాముడే సుగ్రీవుని సమీపించినాడు. ఇంత కంటే
తాను సాధింపవలసినదేమున్నదని సుగ్రీవుడు అనుకొంటాడు. నిజమే!
అంత కంటే ఏమీలేదు కూడా. అందువల్లనే ప్రజా సేవయే తన
కర్తవ్యముగా భావించినాడు. ప్రజలను సేవించుట అనగా పరమాత్మ
నారాధించుటయే. ఇదే అభిప్రాయమును తులసీదాసు కిష్కింధ
కాండలో వెల్లడించినాడు.

అబ ప్రభు కృపా కర ఉవహా భాంతి
సబ తజీ భజన కర ఓం దిన రాతి

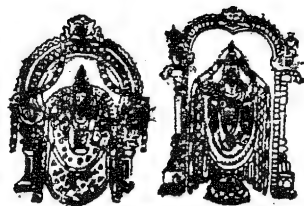
ఎవడైననూ తన ఉత్తమాచరణ ద్వారా, క్రియ ద్వారా
ప్రజలను సేవించాలి. మానవుడు అనుదినమూ దైవమును స్మరించు
కొంటుండాలి,

తహ హనుచుంత బిపతి ప్రభు సోఈ
జబ తబ సుమిరణ భజన నహో ఈ

మండోదరి రావణునితో లంకా కాండలో ఇట్లు అంటుంది.
“నీవు పది ముఖాలతో మాట్లాడుతున్నావు. కాని మహా యోగి
యైనవాడు ఒక నోటితోనే ఎంతో వైతిక శక్తి నిచ్చే మాటలు
పలుకుతాడు.” రావణుని అభిశంసిస్తూ ఆమె ‘నీవు అడవులకు పోయి
విశ్రాంత జీవనము గడపుట ఎంతో మంచిది’ అన్నది. రావణునకు

సన్యాసాన్ని స్వీకరించమని చెప్పినట్లయినది. చూడు రాము డప్పుడే అణ్యవాసాన్ని చేస్తున్నాడని అన్నది.

ఇట్లా తులసీ రామాయణంలో అనేక ఘట్టాలతోని పద్యాలకు చైతన్య పూరితమైన స్ఫూర్తి దాయకమైన వ్యాఖ్యానాలు మురారి బాపు చేస్తుంటారు. తులసీ రామాయణ ప్రవచనమునకే ఆయన జీవిత మంకితమైనట్లు కానవస్తుంది. ఇట్టి మహనీయు డుంటున్న కాలంలో మనం జీవించటం గొప్ప అదృష్ట విశేషం. మహా భక్త శేఖరుడు మురారి బాపు. భక్తి ప్రచారమే ఆయనకు శ్వాస ప్రశ్వాసలు.



మతము : మనశ్శాంతి

మానవుడు కోరడగినవాటిలో అతిమఖ్యమైనది 'మనశ్శాంతి' ఇది యెంతో విలువగలది. ధనము - కీర్తి - ప్రతిష్ఠ మనశ్శాంతి కే మాత్రమూ ప్రత్యామ్నాయములు కావు, కానేరవు.

ఎంతో మంది పైకి ఆరోగ్యవంతులుగా కనబడతారు కాని, వారిలో చాలా మంది మనశ్శాంతి లభింపక వయస్సియై స్థితిలో ఉంటారు. ఏ మానవుడైనా గొప్ప అదృష్టశాలి కావచ్చు, అపార సంపదనూ ఆర్జించవచ్చు. కాని ఆ సంపదవల్ల కలిగే ఆనందాన్ని మనశ్శాంతి లేకుండా పొందజాలడు. ఈ నాడు ప్రపంచదేశాలెన్నో భౌతిక సంపదలు సమకూర్చుకోవటంలో ఆకాశపు టంచులు తాకుతున్నాయి. ఆ సంపద దేశాలవారు మానవునకు కావలసిన సుఖాలు, సుఖసాధన సంపత్తి చేకూర్చుకొంటున్నారు. కాని ఈ ఆధునిక నాగరిక ప్రపంచంలో తమ వ్యక్తిత్వాన్ని పరిపూర్ణముగా ఆవిష్కరించి, ఉల్లాసాన్నిచ్చే మనశ్శాంతిని మాత్రము పలువురు పొందజాలకున్నారు. పెసిడెంటు రూజ్వెల్ట్ రెండవ ప్రపంచ సంగ్రామ కాలంలో తమ ప్రజలకు నాలుగు వాగ్దానాలు చేసినాడు. 1) వాక్ స్వాతంత్ర్యము (2) మత స్వేచ్ఛ (3) కోరికలనుండి స్వేచ్ఛ (4) భయమునుండి స్వేచ్ఛ. ఈ నాలుగింటిలో వారు తొలి మూడింటిని సాధించినారు కాని నాల్గవది మాత్రమింకా చేరుకొనవలసినదిగానే ఉండిపోయింది.

ఈ నాటికీ ప్రజలు సాటి పౌరులంటే భయపడుతూనే ఉన్నారు. హత్యల సంఖ్య తగ్గుముఖం పట్టటం లేదు. అందుకో ప్రపంచంలో కెల్లా 'న్యూయార్కు' మహానగరానిదే అగ్రతాంబూలం. అమెరికా జనాభాలో ఇంచుమించు సగంమంది ప్రజలు నిద్రమాత్రాకో, మాదక ద్రవ్యాకో అలవాటు పడినవారే. అట్లయ్య వారు విపరీత మానసిక ఒత్తిడులునుండి ముక్తి పొందజాలకున్నారు. ఇంత కంటే మహా విచిత్రము మరియొకటి యుండదు అభివృద్ధి చెందిన దేశాలలోగాని, చెందుతున్న దేశాలలో గాని, నియంతృ పాలనలోగాని ప్రజాస్వామ్య పాలనలోగాని ఉంటున్న సామాన్య మానవుడు, అనుదినం మానసిక శాంతికై తంటాలు పడుతూనే ఉన్నాడు. కాని ఆ ప్రయత్నాలన్నీ నిష్ఫల మవుతున్నాయి.

ఒక దేశము యొక్క అభ్యుదయాన్ని, అక్కడి పౌరుని తలసరి ఆదాయాన్ని పొందే వస్తు సంపదలనూ, సేవలను పరిగణనలోనికి తీసి కొని ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తలు, గణాంక నిపుణులు లెక్కలు కడుతున్నారు. ఈ అంకెలు వ్యక్తి జీవన స్థాయిని, దేశపురోభివృద్ధిని చెపుతున్న సంగతి నిజమే కాని, ఈ వివరాలూ, పురోభివృద్ధి పటములూ ఎంత మేరకు ప్రజాసామాన్యము మనశ్శాంతిని పొందుచున్నదో మాత్రము చెప్పలేక పోతున్నావి.

మనశ్శాంతి రెండు రకాలు. (1) అనుకూలము (2) ప్రతికూలము. భయము - ఆవేదన - కోపము, ఇతర దురుద్రేకములను దూరములో నుంచుట ప్రతికూల మార్గము. దీనివల్ల మానవుడు కొంతైనా అంతరంగ శాంతిని పొందగలుగుతున్నాడు. శాంతి సామనస్యము - ఓరిమి - సమతలు ఆధార పీఠాలుగా మానవుడు జీవన సరళి సాధించుట ఉత్తమ మైన అనుకూల పద్ధతి. ఒక్క సంగతి యిక్కడ చెప్పాలి. ప్రతికూల శక్తులను పారద్రోలటం ఒకంత సులువుకాదు. వారి వారి రంగాలలో ఉన్నతోన్నత శిఖరాలంపు

కొన్న మహనీయులు కూడా వీటిని అదుపులో పెట్టి జయించుటలో విఫలమై క్లేశముల పాలైనారు మనశ్శాస్త్రవేత్తలు మాత్రము, వ్యక్తి నిండుగా ఉండుట మనస్సుకు, శరీరమునకు మంచిదంటారు. మరి కొందరు శాస్త్రజ్ఞులు గట్టిగా ఏడ్చుట వల్ల కన్నులు మరింత అందాన్ని స తరించుకొంటాయంటారు.

ప్రతికూల మాన్గింలో దురుద్రదేకాలను పరిహరించటం కంటే, అనుకూల పద్ధతిలో మనశ్శాంతికి యత్నించుట మరింత కష్టమని అనే వాళ్ళూ లోకంలో లేకపోలేదు. ఓరిమి, ప్రశాంతతలను ఆచరించి చూపే పాఠాలను ఏ మతమూ, శాస్త్రమూ, విద్యా, కళా నేర్ప జాలవు నిత్యజీవితంలో ఈ రెంటినీ అలవరచుకొనే పద్ధతిని కొంత మేరకైనా అభ్యాసము చేయుట ఈ దిశలో ఒక ఆశాకిరణం. ఈ ఆచరణకై బుర్రలు బద్దలు కొట్టుకుంటున్న వాళ్ళూ, ఆలోచనలు చేసే వాళ్ళూ లోకంలో లేకపోలేదు. అయితే మనశ్శాంతిని పుష్కలంగా సాధించినవారు ఎప్పుడూ అరుదుగానే ఉంటారు లోకంలో.

భయంకర పోరాటమే జీవన విధానంగా మారుతున్న ఈ నాటి పరిస్థితుల్లో, అసంఖ్యాకులైన ప్రజలకు జీవనమాత్రకు తాపత్రయ పడుటతోనే రోజంతా గడచిపోవడం గమనిస్తున్నాం. అందువల్ల, అనుకూల శక్తులను ప్రోదిచేసికొనుటగాని, వ్యతిరేక శక్తులను ప్రోది చేయుటగాని ఈనాడు మరింత దుర్బుట మగుచున్నది. జీవితము విలువైనదిగా చూపించుకొనవలెనంటే, ప్రతి వ్యక్తి కూడా ఒక క్రమ పద్ధతిలో తీవ్ర కృషిచేసి శాంతి మార్గములో పయనించాలి. అందుకై పాటుపడాలి. మనశ్శాంతి సాధన జీవిత లక్ష్యములో ప్రధానమైనదిగా పరిగణింపబడాలి.

మంచి ఆరోగ్యానికి ఆయువుపట్టు మనశ్శాంతి. మనస్సూ - శరీరమూ ఈ రెంటి సాన్నిహిత్యమును గూర్చి వైద్య నిపుణులు ఇటీవల

మరి ఎక్కువ పూనికతో చెబుతున్నారు. ఇప్పటి వరకూ అన్ని రుగ్మతలకు శరీర చికిత్స యొక్కటే పరమ సాధనమని భావించటం జరిగింది. ఆండ్రీ మార్కస్ సిద్ధాంతము, మనస్సుకు శరీరముపై నమ్మ శక్యము కానంతటి ప్రభావమున్నదని రూఢముగా చెప్పుచున్నది. చెప్టర్ ఫీల్డ్ 'మనశ్శరీరములు భార్యా భర్తలవలె విడడీయరానంతగా పెనవేసికొని పోయినాయి. ఇందులో ఏ ఒకటి బాధకు లోనయినా రెండవది సానుభూతి ప్రకటిస్తుంది' అంటాడు.

శరీర స్వస్థత ఉంటేనే, ఎవరైనా మనశ్శాంతిని ఆనందమునూ అనుభవింపగలుగుతారు. అట్టి అనుభూతికి ఆనందప్రదమైన మనో నిర్మాణం ఆనుకూల్యత దోహదకారువుతాయి. సదాలోచనల వల్లనూ మహా విశ్వాసము వల్లనూ దీర్ఘరోగాలతో నయమైనవారు లోకంలో లేకపోలేదు. ఎవరైనా పూర్ణారోగ్యంతో వర్ధిల్లాలంటే, సముచితాహార విహారములు - చక్కని అలవాట్లు - ఒడుదుడుకులను ఉద్వేగములను నిభాయించుకొనే ధోరణులూ అవసరము.

మానసిక ప్రశాంతి సంపాదనకు అత్యంత ముపకరించునది మత యొక్కటే. అయితే వెనుకటి యుగాల్లో మతాలు అనైక్యతనూ విద్వేషాన్నీ - ఘోర యుద్ధాలను కేపిన మాటను కాదనలేము. బుష్-పెల్ అనే శాస్త్రవేత్త 'ఉదాత్తములైన దాన ధర్మాలు - రుచి స్ఫితములైన విద్యా ఫలములు - విలువైన పరిశోధన ఫలితాలు - ఉత్తమ న్యాయ వ్యవస్థలు మతము యొక్క సృజనాత్మకతను, ప్రత్యక్షంగా నిర్వీర్యము చేస్తున్నవి' మతము మానవున కే మేరకు శాంతిని ప్రసాదింప గల దను విషయము, ఆ వ్యక్తి యొక్క దృక్పథముపై ఆధారపడి యుంటుంది' అన్నాడు. బెంజమిన్ డిక్రెలీ

మతము - విజ్ఞానము ఒక దానితో ఒకటి పోల్చు కుదరని వని అనుకొనుట పొరపాటు కాదు, తప్పు కూడా. సమత్వము - న్యాయములపై నిల్చే ప్రపంచ వ్యవస్థలు, ఈ రెండింటి అవసరం ఎంతైనా ఉంది. సి. డబ్ల్యు. పీల్డ్స్ - "మతమే, విజ్ఞాన శాస్త్రాన్ని ఉపేక్షించే అలవాటు మనకు నేర్పింది. అంధ విశ్వాసాన్ని సృష్టించింది. హింసను - పాశవికతను నేర్పింది. చర్చి, యూరపు ఖండ మంతటినీ చీకటిలో ముంచివేసింది. అట్లే ఈ నాటి విజ్ఞాన శాస్త్రం కూడా మతమును ప్రక్కకు నెట్టివేసింది. అంత మాత్రమే కాదు, మనలో అవిశ్వాసమును, అపవిత్రతను, అనుచిత స్పృహలను ప్రేరేపించింది. ఎక్కడ మతము, విజ్ఞాన శాస్త్రము కలిసి కట్టగా చెట్టా పట్టాలు వేసికొని ఏక ముఖముగా పయనిస్తాయో అక్కడే మానవత జీవన మాధుర్యాన్ని జబ్బిన చూటలుగా గ్రోలుతుంది" అన్నాడు. అతడు చెప్పిన ప్రతి అక్షరమూ సత్యమైనదే.

ఇటీవలి సంవత్సరాలలో ప్రపంచం నలు దిశల్లో నున్న ప్రజానీకం ఆనందారోగ్యము కు మూల కందము మతమని - దానికి గల మౌలిక విలువను గుర్తింప నారంభించినది. అందువల్లనే ఈ నాడు ఎక్కడ చూచినా మత గ్రంథాలు కో కొల్లలుగా ప్రచురిత మవుతున్నాయి. వాటి అవసరమూ పెరుగుతున్నది. మతము యొక్క మౌలిక తత్వమును అర్థము చేసికోవాలనే తపన, ఈ నాడు మానవ జాతిలో కొట్టవచ్చినట్లు కాన వస్తున్నది. నిజమైన మత విలువలను తెలుసుకొంటున్నది. మతాలలో భిన్న దృక్పథాలున్నాయన్న సంగతి ఒకటైంది. అట్లా ఉండి కూడా, అన్ని మతముల మూలాలు పునాదులూ చిరంతన సత్యము పైనా సర్వ జన సంక్షేమముపైనా ఏర్పడిన వనుట మరువరాదు. అది కారణంగానే విశ్వ విఖ్యాత వైజ్ఞానిక వేత్త ఐన్ స్టీన్ 'అన్ని మతాలూ - కళలూ - విజ్ఞాన శాస్త్రాలూ ఒకే విశ్వ విటపి యొక్క 'శాఖలే' అంటాడు.

ఈ నాడు ప్రపంచ దేశాన్నింటిలోను ప్రజల జీవన ప్రమాణ
 ము, స్థాయి పెరుగుతున్నది. అన్ని దేశాలూ మనశ్శాంతి సముపా
 ర్జనమునకే తొలి పీట వేస్తున్నాయి. ఈ దిశలో కొంత పురోగతి
 కూడా లేకపోలేదు. ఇక ఆధునిక వైద్య శాస్త్ర రంగాన్ని గమనిస్తే
 అది ఎన్నో ఔషధమాద్యుతాలను సాధించింది. మరణాల సంఖ్య తగ్గి,
 ఆయుః ప్రమాణం పెరుగుతున్నది ఒక్క భారత దేశాన్ని తీసి
 కొంటే 1941లో సగటు ఆయుధాయము 32½ సం॥ లుంటే, 1976-81
 మధ్య అది 52½ సం॥ లకు పెరిగింది. అనేక పశ్చిమ దేశాలు,
 వయస్సు మళ్ళిన వారి భద్రతకై ఎన్నో ఔషధకాలములు చేస్తున్నాయి.
 ఎన్నో ఆధికార అనధికార సంస్థలు ఈ రంగంలో కృషి చేస్తున్నాయి.
 అయినా ఆశించినంతగా ఫలితం చేకూరటం లేదు అందు కొక
 కారణము కనిపిస్తుంది. మానవుడు తన జీవన విధానంలో శాంతికి
 అనుగుణమైన సర్దుబాటులు - సవరణలు స్వయమగా చేసికొనలేక
 పోవటం. దీనికి తగినంత ప్రచారము జరుగవలసియున్నది. ప్రతి
 వ్యక్తి మనశ్శాంతికి తన వంతు కృషిని నిర్వహించాలి. అట్లు కాని
 నాడు, జన జీవనము ఆరాటల్లో క్షేణాల్లో కూరుకు పోవటం తప్పదు.
 కాగా, వ్యక్తిగతంగా ప్రతి నాడు చక్కని మంచి దృక్పథము నల
 వరుచుకొనుటకై యత్నించాలి.

ఈ విషయంలో క్రియాశీలత గురించి భగవద్గీతలోని ప్రతి
 అధ్యాయమూ విస్పష్టముగా చెప్పింది. మానవుడు తన జీవిత
 లక్ష్యమును సాధింప శక్తిపోవుటకు ప్రధాన కారణము అకర్మణ్యత్వము
 లేక క్రియా శూన్యత. మానవునిలో దన సంపాదన - ఆరోగ్య
 వృద్ధి - సమాజములో పేరు కీర్తులు తెచ్చుకొని ఉన్నత స్థానాని
 కెదగాలని ఇట్లా ఎన్నో ఆశయాలూంటాయి కాని వాటి సాఫల్య
 నికి సముచిత సమగ్ర కృషి చేయుటలో అలసత కాన వస్తున్నది.
 ఇదే పలు వైఫల్యాలుకు మూలకారణము.

లోకంలో కొందరికి లక్ష్యములుంటాయి కాని ఏతత్ సిద్ధికై యత్నింపరు. మరి కొందరు కొంతవరకూ యత్నించి మధ్యలో వదలి వేస్తారు. మానవుని ప్రశాంతతను పరాజయము, నిరాశ భంగపరుస్తాయి. దానితో వ్యక్తి జడంగా మారిపోతాడు. సకాలంలో సముచిత నిర్ణయం గైకొనక పోవుటయే ఇందుకు హేతువు. అమెరికన్ మనశ్శాస్త్రవేత్త జేమ్స్ ఫార్ 'మనలో ఆశ రెండు విధాలుగా ఉంటుందంటాడు. అందొకటి లక్ష్యము నేర్పరచుకొనుట, రెండవది ఆ లక్ష్య సిద్ధి కనుగుణముగా కృషి యొనర్చుట. ఆశావాదియైన మానవునిలో ఈ రెండు సమసాళ్ళు ఉండి పరస్పరమూ సహకరించు కొంటూ, సహాయపడతాయి. లోకమం దెవడేని లక్ష్యమును సాధించి విజయమును పొందినాడన్నచో, ఆతని కృషి సర్వంకష్టమైనదిగా గ్రహించాలి. శ్రమకు సాక్ష్యంగా నిల్చేది ఫలిత మొక్కటే అనగా క్రియా శీలతయే ప్రధానము. భగవద్గీత మరీ మరీ నొక్కిచెప్పే విషయం కూడా ఇదే.

అర్జునుడు కురుక్షేత్రము నందు ప్రవేశించిన వేళలో - ఆని మనస్సు సందిగ్ధంతో - అనిశ్చయంతో ఊగిసలాడింది. ఆయన సమరమువల్ల నాశన మెంత భయంకరమైనదో తెల్పి, తన దౌర్బల్యాన్ని వెల్లడించినాడు. అప్పుడు కృష్ణ భగవాను డాతనికి కీర్తి బోధించినాడు. 'లోకమందు కర్మ యోగమొక్కటే ఎవరినైనా గట్టెక్కిస్తుంది సంశయ గ్రస్తులు ఆ గోచనా సరళి పలుకీతులుగా ఉంటుంది. కర్తవ్య నిర్వహణ మొక్కటే నీ నిధి, అకర్మణ్యతము కంటే, క్రియాపరత ఎన్నో రెట్లు దొడ్డది శరీరాన్ని నిలుపుకోవాలన్నా నిరంతర కృషి అవసరం కదా!" జనకాదులు కర్మ వల్లనే సిద్ధి పొందినారు శ్రీ కృష్ణ పరమాత్మ కూడా తాను ఎడతెగని క్రియా శీలతలోనే ఉంటానని తెల్పినాడు. క్రియాశీల గల మానవుడు లోకమున సాధింపరానిది లేదు. ఫలాపేక్ష లేకుండ పనులు జరుపవలెననియు పల్కినాడు.

‘కర్మ జ్యేష్ఠాధికారస్తే మా ఫలేషు కదాచన’ నిస్సంగత్వంలో పనులు చేయవలసిన దనియే పరమాత్మ పదే పదే ఉద్ఘాటించినాడు. అదే మోక్ష సిద్ధికి రాచబాట. కావున మానవుడే పని నైనా పరమాత్మ సమర్పణంగా చేసుకొంటూ పోతుండాలి. ఫలాపేక్ష వదలిపెట్టి సరళ మంతో ఉండమని పరమాత్మ బోధ.

అయితే నిస్సంగత్వాన్ని గురించిన ప్రకరణానికి మనలో విచార వ్యాఖ్యానములు చేసిన వారున్నా లేకపోలేదు. ఫలపరిత్యాగ మనగా, ఫుసిద్ధి యెడల అలవోకగా ఉండమని కాదు. ఫలితాలను గురించి అతిగా ఆశచన చేయవద్దనియే దాని పిండితార్థము. అట్లు ఆలోచింపనారంభిస్తే, అది మరింత అదుర్దాతు తీయక మానదు. ఫలితాలను గురించి యెల్లప్పుడూ తికమక పడుతూంటే, అవి సంపూర్ణ ఫలితముల నీయ జూపు! ఏ రంగమైనైనా అవిరళ కృషి ఒక్కటే ఆశయ సిద్ధికి ప్రధాన సాధనము. కావున అన్ని కార్య కలాపములూ మంచికే శ్రోవతీస్తాయని ఆశావాదిగా పని చేసుకొంటూ పోవాలి! అంతే కాని, తనకు వచ్చే కీర్తి గురించో, ప్రతిష్ఠ గురించో, ఐశ్వర్యం గురించో ఆలోచింప నారంభిస్తే, అది నిస్సంగత్వాన్ని చెదరగొడు తుంది. మధ్య మధ్య ఎన్నెన్ని చికాకులు. అడ్డంకులు వచ్చినప్పటికీ నిర్విరామముగా కృషి సాగింపవలసిందే. జయాపజయములు వ్యక్తి పై ఆధారపడ్డవికావు. కావున ప్రతి క్రియాశీలి, తాను శక్తి వం చన లేకుండ చేయటమిగినది చేశాను, విజయము అదృష్ట శక్తి లోను న్నదని అనుకోవలసియుంటుంది.

నిర్లిప్తతకు నిజమైన అర్థమేమిటి? అంటే మనము చేపట్టిన పనిలో ఆసక్తి లోపించినదా! నిర్లిప్తత అంటే ఆసక్తి లేకుండుట కానే కాదు. యోగ్యమైన ఆసక్తి అని మాత్రమే. లోకంలో న్యాయ మూర్తి తానెటూ మొగ్గుకుండా నిర్లిప్తుడుగా నుండి ధర్మబద్ధమైన తీర్పు.

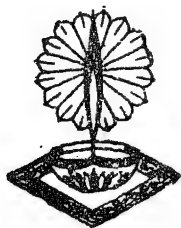
చెప్పటమే ఆతని విధి. ఆ వ్యాజ్యము లోని ఆవేశ కావేశాలలో ఆయన ఏమాత్రము కల్పించు కోడు. అనగా క్రిహాశీలి అన్ని కార్యకలాపములు వైవ పరంగా నిర్వర్తించ లేకపోతే, కనీసం ఆశా రహితంగా చేయుటనైనా ముఖ్యంగా అలవడచుకోవాలి. అదే నిష్కామ కర్మ. మానవుడు ప్రతిఫలాపేక్షను పూర్తిగా పరిహరించ గలిగితే అట్టివాడు ఎంతటి ప్రతిభా శిఖరాన్నైనా అధిరోహించగలుగుడు.

మానసిక విశ్లేషణవేత్తలు చెప్పేది కూడా సర్వసాధారణ ముగా ప్రతివాడు తా నాశించినది పొందగలడనే ఎక్కువ మంది అప జయం పాలవుతున్నారంటే, అందుకు ముఖ్య సోతువు ఫలితం కోసమై అతిగా ఎదురు చూడటం, ప్రతికూలాచోనలు చేయుటా మాత్రమే. అట్లు కాక అనుకూల సరళిలో ఆలోచించే ధోరణిని మనస్సున కల వాటు చేస్తే, ఫలితాలు ఎప్పుడూ సరిగానే ఉంటాయి. ఫలసిద్ధి కను కూలముగా నిర్లిప్తత పెంచుకొనటం మనం అలవాటు చేసికోవాలి. కేవలం గీతాపారాయణం వల్ల మాత్రం ఏ పని నడవదు.

ఘన విజయాలను సాధించిన మహానుభావుల జీవిత చరిత్రలు పరి శీలిస్తే, ఒక్కటి విశేషంగా కనిపిస్తుంది. అది లక్ష్య సిద్ధికై నిర్వి రామ కృషి. అది అటుంచగా, ఎప్పుడెలా ఏ పని చేయాలి అన్నది కాని అది అనుకొన్నంత సులువుకాదు. అనువుకాని కాలములో యత్నిస్తే, అవి అనుకున్నట్లుగా ఫలితాలనియ్యవు. సాధారణంగా భయంవల్లనే పెక్కు మంది అపజయాలను పొందుతుంటారు. మరి కొంత మంది వారు పొందిన శిక్షణ వల్లనో - ప్రవృత్తి వల్లనో - సకాలంలో కార్యాచరణకు పూనుకోలేదు. అట్లాంటి వ్యక్తిగత ప్రవృత్తిని ఛేదించటం కష్టం. 'డై నమిక్ థింకింగ్' అనే గ్రంథంలో ఇట్లా చెబుతాడు "ఏ పనినైనా కేపు చూద్దాంలే అని అనటం ఒక చెడ్డ అలవాటు" అది క్రమశః ద్వితీయ ప్రకృతిగా మారి,

వ్యక్తిలో ఇమిడి పోతుంది. ఈ ప్రవృత్తిని నిబ్బరంగా చృక్షచిత్తంతో త్రోసి వేయగలిగిన వాడే విజయాన్ని సాధింప గలుగుతాడు. కానివానికి అన్నీ అడ్డంకులే.

విజయాలను సాధించిన వారందరూ 'వెంటనే చెయ్యి వాయిదా చెయ్యకు' అన్నవారే. ఆ పద్ధతి వారి కెంతో సహకరించింది కూడా. క్లెమెంట్ ట్రాన్ అను బౌత్సాహిక అమెరికన్ పౌరుడు "సకాలంలో సముచిత చర్యయే విజయానికి తాళం చెబి" అంటాడు. అదే ఉత్తమ ఫలితాలకు కీలకము. 'ఇప్పుడే చెయ్యి' అనేదే నా జీవిత సూత్రం. వాయిదా అనేది నా నిఘంటువు నుండి తీసివేసినాను. అదే నాకు గొప్ప ఊతాన్నిస్తుంది క్రమంగా ఈ అలవాటు నా జీవితంలో భాగమై కూర్చుంది. నేను వ్యాపారానికి దిగిన తొలి రోజుల్లో ఇదే నా తారక మంత్రం. ఒక పనికి సంబంధించి అన్ని విషయాలను ఆకళింపునకు తెచ్చుకొనబాని కెంతైనా కాలం తీసికోవచ్చు. ఆకళింపయిన తర్వాత, వెంటనే చేయటమే నా అలవాటు. స్వల్పత పనికిమాలినది. మానవ సంబంధాలలో క్రియాపరతకున్న శక్తి మరి దేనికి లేదు. అదే శరీరానికి జీవనాడి."



[ఇది మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారములో
 R. No. 763 సంఖ్యగల తాళపత్ర ప్రతినుండి గైకొనబడినది.
 ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామము జరుగునాళ్ళలో (1940-1945, అప్పటి
 సంయుక్త మదరాసు రాష్ట్ర) ప్రభుత్వము జాతికి విలువైన యీ తాళ
 పత్ర ఖని 'బాంబు' కేటయగునను భీతితో, 1942 ప్రాంతమున
 మదరాసునున్న ప్రాచ్య లిఖితపుస్తక భాండాగారమును రూపక్షా
 సురక్షిత ప్రాంతముని యెంచి తిరుపతిలోని శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య
 పరిశోధనాలయ భవనములందు చేర్చినది. సరిగా ద్వితీయ ప్రపంచ
 సంగ్రామ కాలములోనే మేము తిరుపతిలో శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య
 కళాశాలలో విద్యార్థులమునకై చదువుచుంటిమి. అప్పుడు ఆ కళాశా
 లలో ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షులుగా పూజ్యులు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
 గారుండేవారు. వారు సంస్కృతముతోపాటు దక్షిణభాషా సారస్వత
 సాగరములను పుడిసిలించిన అగ్రస్థులు. చక్కనికవులు, విమర్శ విశా
 రదులు. అన్నింటికీ మించి యోగవిద్యా నిరూఢులు. వారు మమ్ము
 లను ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమునకు పోవలసినదిగా, అపూర్వ
 తాళపత్ర గ్రంథములు పరిపవలసినదిగా పదింబదిగా హెచ్చరించు
 చుండెడివారు వారి యుద్బోధము కారణముగా ఆ నా డెన్నింటినో
 అనుద్రిత ప్రతులను పరిచుట జరిగినది. నేను ఈ 'రమాసౌందర్య
 మంజరి' ని ఆగస్టు 4తీలో ప్రతి వ్రాసికొని యుంచుకొంటిని. ఆనాడు
 చూచి వ్రాసికొన్న ప్రతులలో నిదియొక్కటి.

ఇది ఇరువదిహేతు పద్యములు గల లఘుకృతి. కృతికర్త
 'రామయ్య' అని మాత్రమే కలదు. కవిని గూర్చి వివరము లేమియు
 తెలియరావు ఒకరు కదిపినగాని కదలి ప్రవృత్తి నాది. సౌజన్య
 ప్రపూర్ణులు డా. బి. సూర్యనారాయణమూర్తిగారు (పెద్దాపురం)
 "ధర్మసింధు" పత్రికకు ప్రకాశకులుగా నుండుట హేతువుగా, ఇది
 1978లో చీకటిని చీల్చుకొని వెలుగు చూచినది. రసవత్ కల్పనా
 చమత్కృతికల ఈ పద్యములు రసపు గుళికలు.]

రమా సౌందర్య మంజరి

(శ్రీ) మీఱంగజెలంగు విశ్వమను
రాజీవంబు కెంగేలను
ద్దామ ప్రాణిని దాల్చి, దోర్మయ
చతుస్తంభోల్ల సద్విమృష
క్షోమధ్యస్థల మంటపాంతరమునం
గొల్వాంజి క్రిడించు, సిన్
జేమాటున్ మదిలోన నిల్చి
కొలుతున్ వేదోంకదీపాంకురా!

(శ్రీ) కారాంచిత శుక్తి మాత్మిక
మణి శ్రీ కంఠ శుద్ధాంత కాది
తా కణజాత కరాగ్ర కల్పిత
కనత్ పాత్రావళి కించిదా
లోకాంకూర కుచేరదాశ్రిత తతీ
లోకైక సేవ్యాకృతీ!
పాక ద్వేషికిరీటదీధితిపరి
భ్రాజత్ పదాంభోరుహా!

కమలము నీదు దివ్యపద
కాంతి భజింపంగ గోరి వారి మ
ధ్యమున, వికర్తనాభిముఖయై,
కడలేని తపం బొనర్చి, యు
త్తమ పదవృత్తి నొంగు టుచితంబు
సహంసకమై సమంచిత
క్రమ వృత చక్రసంగతిని
గాంచుటచిత్ర మిలాతలంబునన్

జలజము బిజ్జాదీసుర

సంఘముచేత సవర్య లండగాఁ

దలచి, తపం బొనర్చి, సము

దంచితరీతిని త వకాంఘ్రితై

నిలువగజోలు, కానియెడ

నిత్యవికాసము నాశ్రితాళి మం

జులతయు మించ నందియల

సాంపున కేసరముల్ ఘటించునే?

4

వరగతి మించ సంఘ్రిలు

ప్రవాళములం దగ గెల్చి తద్విభా

స్వరరుచి యాపకద్రవ

మిమంబునఁ గైకొనఁజూచి, విద్రుమో

త్కర మభిధాత్రమంబునను

కంఠితటాంతముజేరె భ్రాంతియె

వ్యరికే దలంపఁగూడ దను

పల్కు నిజంబు గదా ధరాస్థలిన్.

5

పవిత్రస్మృత్య దిగ్గత పూజిత

పదాబ్జాలక్ష్మి నక్షత్రముల్

సవిశేషస్థితి మీఱ విష్ణు

పద సంసక్తంబులై యుండియున్

దివసం బందుఁ బ్రదీప్తి లేమికిని

నార్తి బొంది తత్ప్రాప్తికై

భవదీయాంఘ్రిల నిల్వజోలు

నఖదంఢం బొప్ప భవ్యాకృతిన్

చతురాస్యండు భవత్రనూజఁ
 డగుటన్ సంపీఠి తద్వాహనో
 చిత హంసంబున కీవు మందగతి
 వైచిత్ర్యాంశమున్ నేర్ప నా
 తత వంశాగత సంప్రదాయ
 కలనన్ దజ్జతి కేనాటికీన్
 గతిచాతుర్యముఁ బాయ దయ్యె
 నిజశిక్షాకౌశలం బెట్టిదో!

వనదహగేహమందుఁ జెలువఁబుగ
 నాడెడు ముద్దుగుమ్మవో!
 జనని! భవద్గురుండపుడు
 శంభునికీన్ ఘనతూణవృత్తి గై
 కొనుటఁ దలంచి జంఘికలు
 కూర్మిని తదగతి కాంచబోలుఁ గా
 దన నవి కైటభప్రమథ
 నాంబకహృద్యత నందనేటికీన్.

ఒనర కటిన్ శిరస్సుపమ,
 నూరుల తుండవిభూతిఁ గైకొనన్
 గని, తదవాప్తికై వినయ
 కల్పనలన్ భవదంతికంబునన్
 పనివడి ప్రత్యహంబు నెడఁ
 బాయక కొల్చు నిభంబులట్లు, గా
 దన ధరలో జలస్నాన
 మారయ కుంజరవృత్తియే తగన్?

తేకువ మీఱ సర్వజగతి
 గణనీయత గాంచి వస్త్రుల
 త్యా కలన ప్రభూత మహిమా
 భినుతంబయి దిగ్ధరి మదా
 నేక ప మ స్తకస్థితి వహించిన
 నీదు కటిసలంబు ర
 త్నాకర మేఖలాంశము నుదంచిత
 రీతి భజింపకును!

ఘన లావణ్య రసంబు వెల్లి
 విరియంగా నీకు నెమ్మేను శి
 ల్ప నిరూఢంబుగఁజేసి తద్రుచితి
 తారుణ్య (ర్థ) సంసిద్ధికై
 తన కెంగేల ఘటించి, పద్మ
 భవుడై త్తంబోలు, కాకున్నచో
 ననుచో, కాలు దుష్టి
 సంగ్రహణ యోగ్యప్రాధి పాటించునే!

బలితవుగుబ్బ చన్నుగవ
 భారము సై పదు కానటంచు నే
 ర్పలర విధాత కాంచన
 మయూరిచిత కంకణబద్ధ దీప్తమా
 బలరీపు రత్నదండమును
 బాగుగ నచ్చట పోటి నిల్పెనా
 జలరుహశేహ! నీ పభులు
 సన్నపునారును మీఱు నింపుగన్.

ఆరయ నీదు యావన

వనాంతరమందు మనోజక్షంభ వ

క్షోద్రహ కుంభముల్ దనర

సుందరనాభి సరః ప్రదేశమున్

జేరఁగ నేరకే కరము

చెల్వలరంగను నాచె, గానిచో

సారసపాణి! నీ యెడల

సామజ చిహ్నము గల్గ నేటికిన్.

సిరి యవలగ్నమున్ గగన

నీమను - నాభి సుపర్వ దీర్ఘికాం

తరగతమైన హార సముదార

మృణాళముపై వసించి సుం

దర రుచి మించు జక్కవ లనందగి

చెన్నువహించు నీ పయో

ధర యుగళంబు వానికి

నీదర్శనమయ్యే హరి ప్రియత్వమున్

కమల! భవద్భుజా యుగము

కల్పక పల్లుల కాదటన్న నె

ట్లమడును - పంచశౌఖి సఖిరాళి

మిమంబున పల్లవ ప్రసూ

నము లవి గాన సేవక జనంబు

లభిష్ట ఫలంబు లందుటల్

హిమకర సోదరీ వికచ

హేమ సరో(వి, లసత్కరాంబుజా!

జనయిత్రీ! భవదీయ సుస్వర
 గళ స్వర్గాభుతై, యోజినీ
 రనిధం జేరి, తపం బొనర్చియు,
 కఠోర ధ్యాన నిర్ముక్తి లే
 మిని, శంఖం బుదరంబు నాచరణై,
 భూమిన్ కీటనలజాత మెం
 దును సర్వోన్నతి గాంచ నేర్చునా?
 సుధాంభోరాజసంపత్కరీ!

16

జలజవిరోధి నీ వదన చుర్రతుని
 గొల్వంగ లేయ నవ్వుతో
 కళ లవమాత్ర మిచ్చిన, ప్రకాశము
 నొంది, త్యదాలయాదియై
 వెలయ, కృతఘ్నఁడౌట పరి
 వేష మిమంబున బద్ధుఁడయ్యె, దు
 ర్బలాఁడు బలాఘ్నతో నెదిరి
 భంగమునొందక రీత్రబోవునే.

17

శ్రీలను మించు శర్మములఁ
 జెరిగిన శుండల రత్నదీప్తులన్
 జాలి, నిజాకళఁకముఖ
 సారసవై రికి, వేడ్కమీఱు, ని
 వ్యాభు లానంగు పల్కెముల
 వై భిక్షుదాల్చు, భవత్కపోలముల్
 లోల వికాలలోచన! తలొదరి!
 లోక శుభప్రదాయినీ!

18

కనుగవ కల్పలన్, మొగము
 కంజములన్, రదపంక్తి మొల్లలన్,
 నును పెదవుల్ చిగుళ్ళు, నుమనో
 నిధి! నీవు బహూకరించుటన్
 ననవిలుతుండు వాని గొని
 నైపుణితో నసమాస్త్ర విశ్రుతిన్
 గనె, నటుగాకయున్న, నుమ
 కాంచుచు మజ్జగముల్ జయించునే!

నీ॥ ఓషధీశు విరోధ మొందును పద్మంబు
 రహి జగత్తుండు నైరంబు తొగకు
 పిన్నతనంబున పితరుండహతిఁగాంచు
 ప్రధిత చూతాశోక పల్లవములు
 విరియు నంతనెవాడు విశచమల్లిక లని
 తమశరోపద్రవ దశ దలంచి
 యుఖలలోకైక భద్రదాయతనంబులై
 నిరవద్య వృత్తిని నెగడు కతన

తే॥ నబ్ధిసుత నీ ముఖాక్షి పూర్వాధ రోష్ఠ
 రదనముల కాత్మశరసామ్య మొదవు టెటిఁగి
 యుచట రతి పంచశరులు బాణాసనముల
 ని సుపఁగాఁబోలు భూలతా నిహ్నావమున.

సరనీజంబులు తావకాక్షులయి,
 భాస్వంత్రీల భాసించు వే
 శ, రయంబొప్పంగ నర్థచంగురుఁడు
 ఫాలఁబొచ్చుచు నెల్ల, న
 త్తరి పద్మంబు, లరాతిపై కనకుచేతన్
 బూను చాపంబు, లన్

గరిమన్ గైకొను నీదు కన్బామల
 పొంకరి బంబుధుఁడొదిరా!

ఫాలము నక్షులన్ గొలిచి బాల

శశాంకుడు నదృశత్రుమల్

(శ్రీ) లలరంగ దన్మయతఁ జెందిన,

చంద్ర విరోధ మంబురుట్

పాళికి నత్యమంచు, విధి బావనఁ

జేసి, విధులెంద్రగహ

(స్త్రీ)లను గావు నిల్పెననఁ జెన్న

వహించెను నీదు భూతిల్

22

అమిత శ్రీగల నీ మొగంబు కమలం

బన్ భ్రాంతిచే, భృంగ సం

ఘము రా బూసఁగ, నాన గంధఫలి

శంకంజేయఁగా, పార్శ్వ భా

గమలన్ మూగియు వెన్నఁజాలు

గొనెనాఁ, గప్పట్టె నీ ముంగురుల్ -

కమనీయంబగు దీర్ఘ వేణియు

జగత్కళ్యాణ సంధాయినీ!

33

అరవిందాలయ! సర్వలోకజననీ!

యాదోధి రాట్పుత్రి! సుం

దర దివ్యాంబర కంచులీ కనక

రత్నప్రాప్త భూషాసము

త్కర సంశోభిని! నిస్వతా పరిణతి

ధ్వాంతచ్ఛిదా కాముదీ!

హరి బాహుపరిరంభ గుంభన

కల్యణంబొప్ప, పరిచువాఁడభిల

సత్కామ్యార్థముల్ గాంచి, మాం

గల్యాగర సుపుత్ర పౌత్రసతి

సంఘం బొప్ప వర్ణి, కై

వల్యంబున్ దుఁడనొందు, నీదు

కరుణన్ వై కుంతలాకేశ్వరీ!

25

హరి దివ్యాంఘ్రే సరోజ బంధిత

హృద్వ్యాపారుడన్ - పండితా

దరణీయుండను 'రామయా' హ్వయుడ

నువ్వదృక్తికి సౌందర్యమం

జరి నర్పించెద నీకు, సత్కరుణ

మించన్ వేడ్కగైకొమ్ము, సా

గర రాజన్యకుమారి కామణి!

కనత్కాంచీరణిత్ కింకిణీ!

26

స మా ప్రం.

